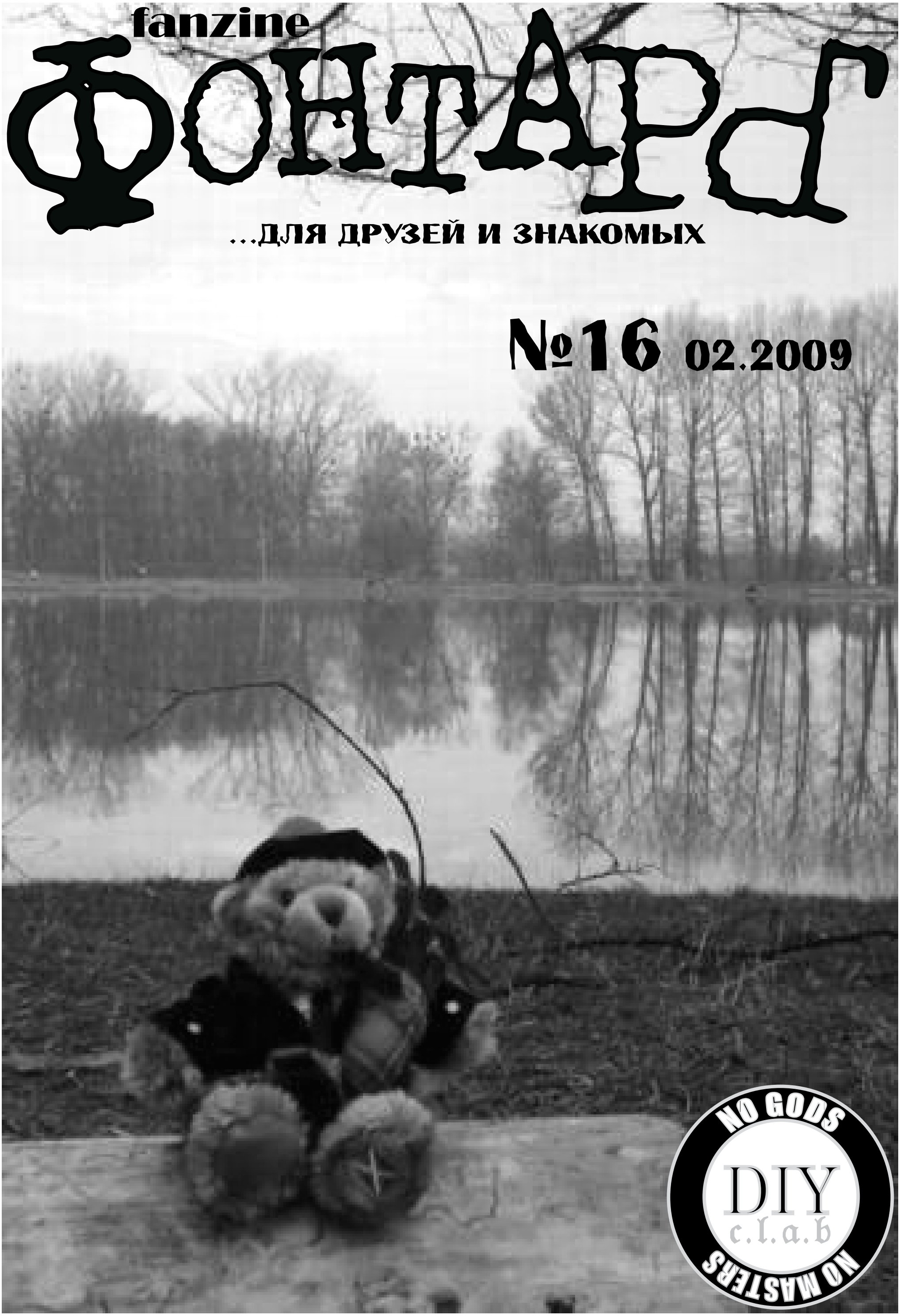
fanzine

ФОНТАРГ

…ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

№16 02.2009



НАШИ ДРУЗЬЯ И ИНФОРМ ПОДДЕРЖКА

WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.NET

Чому Ми Погано Живемо? (або роздуми про нагальний пиздець)

Питання може показатися дуже банальним і все ж таки ми постійно його собі задаємо. Чому так - ти цілодобово працюєш, а грошей немає навіть за квартиру заплатити? Займаєшся творчістю, але просунути її далі своєї кухні не можеш? Чому я живу погано, а в буржуїв за бугром усе добре? Хоча це питання і можна вважати риторичним, але тим не менш варто спробувати знайти на нього відповідь. Почати можна здалеку. Коли було відкрито Америка, люди юрбами рвонули туди. Хтось у пошуках золота, хтось у пошуках рівних можливостей, хтось – щастя. Щось у них не вийшло, щось склалося не так, як хотілося б, але результат у загальному вийшов непоганий. Зараз у них країна, з якої кожен громадянин не рветься втекти, їхньому почуттю патріотизму ми можемо тільки заздрити, а на їхню економіку, напевно, молитися. Парочка компаній монополізувала усе підчисту, перетворивши громадянина в користувача і робить усі щоб він не бунтував. Так, вони, як і будь-яке суспільство, роблять якісь помилки, але вони на правильному шляху і їхня мета близька. Що ж відбувається в нас? Пів століття нами правили нігілісти. Ми пройшли війну, пережили перевороти та економічні кризи, і до чого ж ми приповзли? Розумні люди за 70 років якось перевелися. Війна поспріяла і наші вельмишановні добродії комуністи. Напевно, треба пригадати, що всіх чоловіків, які орали землю назвали «куркулями», відібрали всі і під розстріл. А хто ж залишився? Одні п'яниці, у яких і так у житті нічого не склалося, або божевільні фанатики, що лізли зі шкіри щоб зруйнувати існуючий світ. Подібне вже проходили коли хрестили Русь. Народ ввели в транс. Мужиків споїли, бабів змусили працювати. І вже майже не залишилося надії на те, що мужик, десь між короткочасним сном і ранковим опохмілом, або зануренням в рожеву реальність телебачення, все ж роздуплиться і зрозуміє, що відбувається насправді. Бо не дадуть. Якщо і прийде момент того майже фантастичного прозріння - куди подінуться Викидні Фабрики Зірок зі своїми оголеними ляжками та набитими силиконом цицьками, перевертні у краватках, що душать націю правою рукою і набивають свої закордонні рахунки лівою, пастирі, котрі за словом божим ховають свої комплекси педофілії? Щезнуть, як сніг навесні, бо без народу вони ніхто, глисти та й годі. Що першим почали робити генерали з оповідки Салтикова-Щедрина коли попали на безлюдний острів? Так, правильно, шукати мужика. Бо без нього ніяк.

Смішно те, що люди це розуміють, але нічого не роблять, бо така мабуть наша доля, що не робиш - то все на гірше. Незалежність, Майдан і повна жопа… Але ми всі любимо свою країну хто як малоросійський придаток, хто як базу для іноземних військ. При цьому більшість прагне виїхати з країни в Європу або Америку… Адже в народі ходить переконання, що там живуть одні тупі виродки, а наш проникливий слов'янский розум легко зможе усіх там обдурити. А по факту - країну обетованну вже давно окупували азіати, і клали вони на слов'янский розум з високої колокольні, так само як і на мало чисельну європеоїдну расу. Життя повернулося до хохлів не тільки задом, а ще сіло на них зверху великою кризовою дупою, щоб знали: нічого мріяти про стабільність, достаток та іншу гидоту.

І як у цій ситуації живуть неформали? А живуть, з одного боку, не так вже й погано - концерти, тусовки і багато інших позитивних речей... Усі сидять, жеруть синтетичне пиво і кричать, що світ продався. При цьому самі нічого не роблячи, чекають фею з чарівним хуєм, щоб стукнула по голові куканом і усе збулося. Уся справа в пріоритетах. Замість того, щоб купляти бухло, відкласти гроші на проект, а час замість пиятики витратити на його втілення. А так народ вільний час проводить в основному за хитаннями і вживанням пива. Потрібно задуматися - навіщо гробити себе, підтримувати корпорації, ставати користувачем, і подумати про те, що ти майбутнє нації, яке тупіє і спивається. Які нах діти будуть у батьків, які за тиждень вживають мінімум 4 літри синтетичного пива? Чому так ? Я відповім на це "чому?" - тому що для того, щоб жити на мінімально прийнятному рівні в нас потрібно впахувати до такого стану, коли вже для іншого не залишається сил. І нафіга тоді ці гроші потрібні?.. Краще вже бухати, в цьому сенсі я їх розумію, тобто багатьом вибирати доводиться між поганим і гіршим... ну, а в цьому випадку простіше піти шляхом найменшого опору... "Мы живем для того чтобы завтра сдохнуть ..." - співає Крематорій. А як же тоді протистояння соціальному рабству, будуванню світлого майбутнього, де усім буде роздано по потребам?

Наприкінці хочеться нагадати дитячу казочку про двох мишок котрі потрапили у глек з молоком і не могли вилізти. Одна потонула, пославши все нах, а друга бовталася-бовталася, збила молоко в масло і вибралася на волю. Ось і треба - не здаватись, до останнього бовтатись и бовтатись, може щось і вийде. До речі, це буде цікаво, на що може перетворитися лайно, в якому ми плаваємо, від нашого бовтання.

Прошел год и вновь на полтавской земле слышится имя Ивана Мазепы (политика, история, разборки… нет, все не то). Только снова на Певческом Поле ставится сцена, на которой музыканты из многих городов Украины смогут порадовать любителей украинской музыки и культуры.

Привет украинофобам! Сегодня был их праздник - поискать кусок говна в бочке меда.

Во загнул, скажет кто-то... Да, загнул, а почему бы и нет? Небо синее, деревья зеленые, а Мазепа-фест - полтавская достопримечательность, а может и всей Украины. Судить об этом можно было как по людям, которые приехали из других городов, так и по настроениям, ходившим еще на отборочных турах.

Уже шестой год подряд Полтава на несколько дней превращается во всеукраинскую Мекку фестивального движения. Причина этого – фестиваль искусств

D.Ora: (Зяма):

Фестиваль в этом году прошел в целом не плохо. Группа выступала на этом фэсте первый раз, и я считаю, что выступили в целом хорошо, было конечно очень жарко, лично я сгорел. Хотя, выступая на этом фестивале в составе группы и-тимад в 2004 году и 2006 году и вот третий раз в этом году в составе Диоры, я не могу понять, почему полтавским группам уделяют так мало внимания, ведь фестиваль происходит у них в городе и для многих это одна из не многих возможностей поиграть на нормальном звуке, показать себя зрителям. А так в целом было все не плохо, звук - ну я не помню когда музыканты были полностью довольны звуком, как по мне то звук был не плохой, но лично я выделю, что самый удачный Мазепа-Фест это 2004 и 2005 год. Больше всего очень хотел попасть на этот фестиваль наш гитарист Ник, что ему удалось сполна, он отыграл с Д.Орой, а потом еще и с «Вечерним дождем», для остальных, практически все участники группы уже не первый раз на этой сцене(Данила (гитара) Chill Out, Вечер (вокал) «Смур» ну и я «И-Тимад»), тем не менее всегда приятно выступать на открытых площадках, хотя нам и мало дали времени хотелось бы раскрыть свой материал в полной мере. Но, тем не менее, мы все больше приходим к выводу что музыка, которую мы играем, не совсем формат для этого Фестиваля, что я тоже считаю не правильным. Я считаю, что фестивали такого рода должны проводится без такого рода идеологий, потому что музыка должна оставаться музыкой и с политикой ее мешать нельзя это главный минус этого фестиваля, прививание языка это хорошо, но его не надо навязывать, так как делается на этом фестивале, потому что получается если группа не восхваляет Козаков и не говорит что Украина это наше фсе, то она не привлекает музыкантов при отборе. Плюсы мы видим в том что, многие молодые полтавские группы которые не имеют опыта сцены имею хоть какую то возможность попробовать, что такое живой звук и живая сцена, также посмотреть какие у нас группы есть еще в стране какого уровня и каких направлений, да и вообще в Полтаве это ЕДИНСТВЕННЫЙ фестиваль такого масштаба на котором каждый слушатель может найти что то для себя, по этому мы можем пожелать этому фестивалю процветания, хороших спонсоров и более лояльного отношения к музыкантам при отборе. А вообще большой респект если кто то такие вещи делает это уже очень хорошо.

«Мазепа-фест», который с каждым годом изменяется и разрастается. Кроме выступлений рок-груп, с которых, собственно, все и начиналось, фестивальная программа за последние два года успела «прирасти» «Днем украинского кино» и «Вечером этнической и народной музыки».

Существенно изменился состав участников: практически все неполтавские коллективы выступали на фестивале если не впервые, то после (как минимум) двухгодичного перерыва.





Начало рок отдела феста освятила своим колокольным звоном церковь, как потом оказалось московского патриархата (честно, не знал). По полю разнеслась шутка «москали плачуть». Все это воспринималось без какого то либо зла, просто стеб, ведь сам дух феста давно перерос (и, надеюсь, полностью) социальное свинство.

В этот раз ведущий уже не сгонял раззадоренных от пива, музыки и жары меломанов с лавок, и последние ломались, словно спички.

ДМЦ (Punk):

Впечатление от феста, так-себе, как на меня рок-фестиваль превращается в фестиваль песни и пляски. Хорошо конечно, что все-таки выходят мощные команды на сцену но их мало и с каждым годом все меньше. мину то, что полтавчан забыли по размещению, и не уделили почти ни какого внимания, приходилось готовиться к выступлению в коридоре, не любят орги местные группы. В плюсах - рад за полтавчан, что у них хоть какой-нибудь фестиваль есть и за молодые группы, которым нужно засветиться на полтавской сцене. ОГРОМНЫЙ респектище ВАЛЕРЕ ВЛАСЕНКО от меня! за то что ДМЦ хоть в начале но сыграли на фесте. Хотя много слушателей просто не успело на наше выступление. .

А теперь о хорошем. Не знаю большего скопления народа где бы можно было увидеть разнообразные модели украинских вышиванок под реконструкцию и в современной обработке, от платья с вышитым топиком у девушек, и до классических, почти бизнес формата у мужчин.

При виде этого возникла мысль,





что возможно на смену малиновым пиджакам придет национальный стиль, гонка за модой.

Банально… наверное, да, потому как украинец который уважает свои корни и свою историю выглядит банально. Ведь это традиция и культура, а не модный движ.

В отличие от предыдущих годов почему-то было очень мало

«металлистов», большинство представлялоизсебя«національно свідомий прошарок громадян».

„Ушки чебурашки!!!” – это первый прикол феста в этом году. Действительно, недалеко от Певческого поля продавались жареные ушки испокон веков исконно хохлятской жертвы – поросяты.

Прикол второй: молодежь,





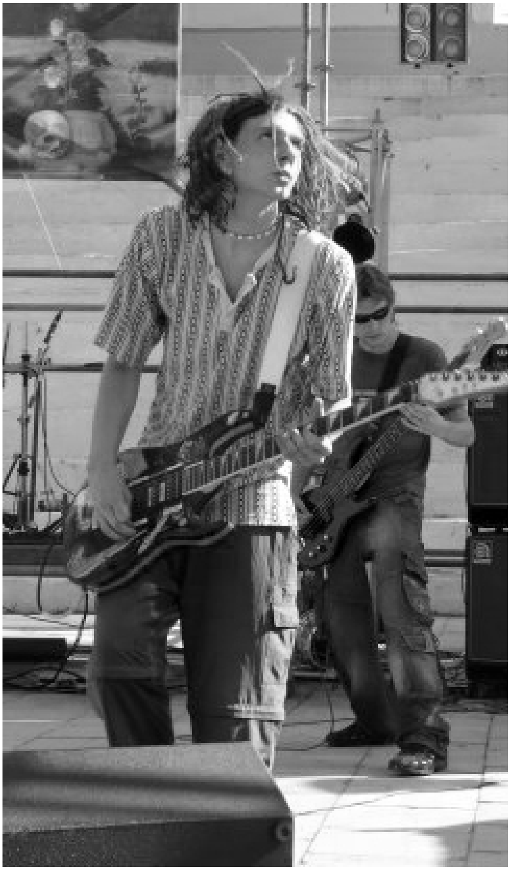
которая не поленилась на своем теле изобразить символику sXe при помощи маркеров и при этом пожирать ушки «бідних українських чебурашек», запивая их пивом.

Также диссонанс вызывал плакат «Хто за Україну – не вживає нікотину, хто за Українську волю – не вживає алкоголю». Смешно, особенно ввиду того, что в паре метров от амфитеатра молодежь заливалась пивом. Охранники строго проверяли, не несет ли

кто на концерт заветную атрибутику рок концерта - бутылочку холодненького пивка или чего-нибудь покрепче. Зато вечером, когда подвыпившие зрители начали откровенное хулиганство, духу и сил охране не хватило, так что на второй день уже пластиковая бутылка с сорванной обёрткой проходила. На вопрос почему о запрете распития пива на фесте не было отмечено в афишах, и чем это вызвано охрана отказалась отвечать.

Грустный прикол – народ приехавший из других городов разочарованно искал место для палаточного городка. К примеру, на Махно-фесте в Гуляйполе орги позаботились о такой вещи и все были довольны. Забавно посмеялись.

Началось все как обычно - с выступлений молодых полтавских групп, но новичков которым нужно пройти апробацию у слушателей, среди них не было, так как в большинстве своем это были команды, известные во многих городах Украины. Если в



Брем Стокер (Леха):

Любые фестивали, которые имеют спортивную основу, для нас ГАВНО! Мазепа удивила отсутствием данного гавнища в своей основе, поэтому мы и поехали. Понравилось то, что организаторы хотят, как можно более минимизировать процессы подключения групп, за это им респект, но то, что групп очень много и играли некоторые по одной песне, на последний день хватило бы 3 хедлайнера и парочка клёвых банд и всё... но хозяин барин, а хозяин у Мазепы имеет не хилый вес. Сами мы выступили с полнейшим панковым похуизмом, нас мало интересовал звук, он был на радость хорош и больше кайфовали на сцене, было заметно, что людям тоже было пофиг на проблемы подключения бас гитары, и мы все здорово и позитивно попели и помахали головами. Ещё встретили много людей, которых давненько не видали, ввиду разности музыкальных дорог.... А от самой Мазепы ни хрена не ждём, хз чего там можно ждать мы играем ска-панк, тусим в совсем другом мире и как-то на весь этот маразматический шоубиз не вхожи, а вот Полтавской публике огромное спасибо, зарядили нас надолго, надеюсь, не в последний раз.

прошлом году молодняку давали сыграть хотя бы по две песни, то в этот раз музыканты должны были удовлетвориться исполнением всего одной композиции.

Полтавские команды показали себя на удивление хорошо, от радикальных представителей нового андеграунда Деоры и Стереометрии, до динозавров ДМЦ, Онероид и Арахнофобии.

Первый день скорее разочаровал, чем порадовал, причём не составом команд, а исполнением сценария оргами. Как и в прошлом году, большинству команд не дали исполнить более одной песни. С одной стороны, конечно, чем больше команд - тем лучше, но с другой - это походило на киевское метро в час пик «Будьте взаємоввічливі,дверизачиняються».

Чтобы рассказать о выступавшей группе, ее надо послушать, так что, увы, при таком конвейере сказать что-либо конкретное будет сложно.

Первые, кто порадовал, так это D.Ora. Команда на любителя – если любишь хардкор конца 90-х и пост культуру 21 века - это твое, жаль только им, как и многим командам, не дали выступить на полную.

Стоит так же отметить эпатажность SтереометріЯ. Ходило много слухов о том, что группа



умерла после побега барабанщика в киевскую позер-команду, но и то, и другое оказалось неправдой. Команда жива, играет и делает много побочных проэктов, а барабанщик ушел играть в группу на лучших для него условиях,

Собаки в Космосе: Привет Полтава! меня зовут Александр, я вокалист. Группа классная, самая лучшая в Украине! Ну, одна из лучших, но мы то про себя не можем говорить «одна из лучших», мы можем сказать только «самая лучшая»!

DIYclab: Как тебе фестиваль?

Собаки в Космосе: Здесь я первый раз, так что сравнивать с прошлым не могу…

DIYclab: А с другими фэстами, где выступали?

Собаки в Космосе: Не, не хочу ни с чем сравнивать, в принципе фестиваль классный, мне нравиться.

DIYclab: А что ожидаете от выступления?

Собаки в Космосе: Тяжелый вопрос… Я не знаю! Мы просто едем играть, получать удовольствие от того, что делаем.

DIYclab: То есть вы играете для себя?

Собаки в Космосе: В первую очередь да, наверно. Ну а еще я ожидаю, что вот эти вот чуваки, которые собрались здесь, получат от нашей музыки какую-то долю позитива, просто поскачут. Постараемся их заставить
.

так как формат панк-кора и стеб-панка его перестал устраивать, потому как его душа навсегда отдана джазовому эксперименту



и зажимать себя в рамках андеграунда он просто не может.

Группа сыграла песню „Кохатись”, которая является кавер версией на оригинал, потому как спеть её на таком фесте не представлялось возможности в связи с большим количеством слушателей до 18 и старше.

Выступление ДМЦ оставило красивое впечатление от интересного музыкального материала, привлекал внимание импозантный вид и шотландский прикид колоритного исполнителя на духовых инструментах Богдана.

Музыку ДМЦ сложно отнести к какому-нибудь стилю или формату, иногда появляется впечатление, что они играют в первую очередь для себя. Хотя резонанс, вызваный их выступлением у публики заставляет задуматься, насколько популярен нынче фольк формат рок музыки.

Группу “Інула” можно охарактеризовать как психодел-кор.

Вокалистка появилась на сцене в белом платье с оригинального кроя рукавами, и черной повязке на глазах. Но пока все успели как следует разглядеть внешний вид вокалистки, их выступление уже закончилось.

“Комната Гретхен” – колоритная группа. При исполнении песни “Тварини”, зрители с восторгом наблюдали за розовым зайцем, который носился по сцене.

Следующими на сцену вышла партия команд, под которые можно было сходить за очередной дозой пива. “Витівки”- закос под старый львовский рок не больше. “Пасіто”- все что угодно, но не рок музыка.

После них выступление группы «Онероид» стало мегаотжигом. Тем более, что лидер коллектива Бурлик (Андрей Боркун) все-таки смотрелся более импозантно, чем два предыдущих исполнителя. Саркастическая композиция антимакдональдского толка практически “порвала” всех, кому довелось услышать песню. Песня сама по себе одна из последних и негде пока не игралась. Воспринята была на ура.

Народные мотивы в роковой обработке давно стали популярны среди множества команд, но группа “ДримбаДаДзига”, выделяется оригинальной аутентичной манерой пения вокалистки, что





наверное и привлекло слушателей.

Воскреший из мертвых пару лет назад Майор Пронин показал мутироваший продукт панк рока в интеллектуальный формате без музыкальных рамок. Слушателей, ожидавших тяжеляк или стандартный украинский рок, это наверное разочаровало, но на их большинстве, подогретых пивом, это никак не отразилось.

“Транс-формер” и в этом году не обошелся без эффектности. Если на прошедшем фестивале во

Майор Пронин (от всей группы):

Ну вот например в прошлом году было пятилетие фэста, то есть считалось, блин, что это вообще должен быть юбилей и все дела, поэтому в прошлом году все ожидали каких-то хедлайнеров и так далее, а в этом году просто Полтавские группы. Но у фестиваля уже как бы появилось лицо – Полтавский региональный фестиваль и в этом большой позитифф, для меня лично просто офигенный позитифф! Объясню почему: все группы-хедлайнеры прошлых годов выступают везде, на всех фестивалях и уже не являются чем-то интересным. Поменьше нужно команд, которых все знают, которые играют во всех клубах, во всех телевизорах. Лучше было бы больше команд, которых никто не знает. А фестиваль «Mazepa fest» для полтавских групп – это серьезнейший толчок, даже для образования этих команд, для их существования. Некоторые команды собираются только ради того, чтобы выступить на «Mazepa fest» и в этом уже самый большой позитифф! Вот для чего нужен этот фестиваль, а не для того чтобы «Тартак» очередной раз показали, какие они классные чуваки. Вторая фишка – это то, что люди с западной Украины приезжают и обмениваются музыкальным опытом, то есть они показывают, что у них происходит и слушают, что происходит у нас. Это очень важно! Потому что никакой государственной программы, типа как обмен опытом между студентами Украины и Германии, для музыкантов нет. Так что я бы сказал, что фестиваль не то что нужный, а респект вообще всем чувакам которые его делают!.

Онероид (Бурлик):

Фест как фест, но андеграунда не было, ни как на сцене и тем более среди публики. Да и организация феста походила на культмассовую акцию совка. Вот приходили настоящие реальные чуваки, с отакими пузами, с барсетками, которые инспектировали все это дело, так вот они далеки от существующей реальности украинской рок культуры! Все в одну ногу. Здесь можно было бы организовать фестиваль как «Шешоры» – поставить палаточный лагерь. Но почему-то это посчитали не нужным. И нечего открывать фест в разгар летней жары, когда и пиво не пьется и солнечный удар получить шанс довольно хороший. Как по мне стоило бы прогнать до 9 часов вечера молодые команды, а с 9 до 12 начать основную часть. Это же самый разгар – все накачанные, свет, драйв! Музыканты с кайфом выступают, зрители с кайфом все это слушают. А наши руководители застыли где-то на уровне 88-го года – это факт и факт неприятный. Это все отражается на телевидении, на полтавском радио. Но музыканты – уровневые! И с каждым годом каждая команда показывает что-то хорошее. Можно говорить на тему что в фесте плохо, что хорошо, но думаю не стоит. Посмотрите по сторонам, и удивляться, почему многое было проигнорировано и не сделано вы просто не будете. На самом деле фестиваль «Mazepa fest» важен не тем, что те же группы, которых все знают по телевидению, выступят тут же. Это глупо. Если бы была возможность не региональной трансляции «Лтавы», а как транслируют «Таврийские игры» – по первому каналу увалили бы кусочки из «Mazepa fest», то кто-нибудь из продюсеров увидел бы все это дело. Но уповать на нашу власть – это глупо! Главное то, что знакомятся музыканты из разных регионов. Они узнают, что есть здесь – это немаловажно! Что еще важно – Украина все дальше отделяется от России, и то, что музыканты играют сейчас – это уже украинский рок. То есть русскоязычные команды играют украинский рок! И еще одна фишка – начинается новая волна интересов именно к тому, что происходит здесь. Ни где-то там, типо новости, что Мадонна в очередной раз поцеловала Бритни Спирс в попу – это глупости шоу-бизнеса, а то, что происходит, на Украине, прямо дома, что-то интересное.

время выполнения песни “Евшан-зилля” музыканты вывели на сцену народ с факелами, то в этот раз фронтмен коллектива выехал на сцену на байке. Кроме любимого почитателями “Транс-формера”



Валера (ТрансФормер):

Мазепа Фест это один из самых крупных фестивалей в Украине, который дает возможность молодым командам заявить о себе а именитым напомнить. В 2008 году фестиваль оброс отборочными турами которые прошли пока только в Харькове, Днепропетровске и знамо дело в Полтаве. в результате этих отборов Полтава смогла увидеть наиболее ярких представителей этих регионов. Благодаря этим отборам в этих области узнали о фестивале и его миссии. В этом году в качестве одного из хедлайнеров была приглашена формация “Пикардийская терция” которая работает далеко не в роковом стиле, но реакция зрителей показала что такие группы должны присутствовать на такого рода мероприятиях. Фестиваль не стоит на месте. До следующих МАЗЕП.

Как вы помните во время нашего выступления в прошлом году, края сцены освещали люди с факелами, так вот, за год факела пришли в негодность а остатки горюче смазочных материалов из них еще сохраняли свои свойства, по этому с целью экономии энорго ресурсов нашей “Неньki” нами было принято решение использовать их в качестве горючего для байка на котором вокалист и выехал на сцену.

БАЙК ДВИЖЕНИЕ FOREVER!

“Евшан-зилля” были сыграны песни из будущего альбома, выход которого планируется в этом году.



Позабавил “De Shifer” – песни “Час прийшов”, “Дерибан iде” в своем формате несли отражение политической ситуации в стране.

Выступление сестер Тельнюк было прохладно встречено аудиторией.

Не совсем был понятен порядок выступления групп, расстановка их по стилям - в первый день выступала группа “De Shifer”, которая играет тяжелую музыку, сразу за ними выходит группа «Сестри Тельнюк» которая должна выступать в театре, в день этно музыки.

Хотя той же “Пиккардийской терции”, для того, чтобы вынудить зрителей неистовствовать, достаточно было просто выйти на сцену. А поскольку “Пиккардийцы” еще и начали петь, то большее счастье сложно было себе



представить! Из своего репертуара участникиколлективаостановились на наиболее хитовых и любимых почитателями композициях, несколько из которых, вроде “Старенького трамваю”, музыканты выполнили вместе с публикой.

На второй день сложно было не заметить один из Больших плюсов подобных фестивалей

Ведь где еще можно пообщаться вживую и сфотографироваться с командами, которые так любимы многими - к примеру, Флит и Брем Стокер. Фотосессии и раздача автографов проходила можно сказать в теплой, дружественной обстановке. Ни один фан не остался без внимания. Хотя музыканты проделали долгую дорогу и выглядели уставшими, на сцене они подняли бурю энергии.

Тартак, которому довелось

Фліт:

На фестивалі ми перший раз, були свої “+” і “-”, але вцілому сподобалось.

Оригінальний спосіб ведення самого фестивалю - я про голос за сценою, занадто він зверхній якийсь, інколи навіть вуха від нього завертались.Але, наскільки я зрозумів, то це є родзинка фесту.

Виступ двадцяти груп менш ніж за 5 годин більше нагадував конкурс художньої самодіяльності, ніж роковий фестиваль. Деякі групи проїхали всю Україну, щоб заграти всього 2-3 пісні.

Приємно вразив масштаб фестивалю - море людей та потужний якісний звук.

Ну, і, взагалі, організатори молодці, що підтримують українську музику, мову та культуру та заохочують до цього молодь.

провести весь день в дороге под палящим солнцем, дал большой позитив в виде энергетической зарядки людям, пришедшим на концерт.

Музыка без границ – это, пожалуй, визитная карточка феста. Общение, обмен впечатлениями, эмоциями и просто информацией между музыкантами и их фанами проходило в братской атмосфере.

Вызвала улыбку стайка молодых девушек, которые около полчаса не решались подойти к ребятам из группы Флит, чтобы взять автограф. Ведь это мега козырная команда Украины. Сей процесс был долгим, но как оказалось парни из Флита добрые и позитивные, без звёздного пафоса, и стайка девчёнок с визгом радости унеслась восвояси. Да и с любым подошедшим группа общалась с теплотой и позитивом. Так же нельзя не отметить Брем Стокер, которые превратили раздачу автографов в настоящее братание.

“Краб”, “Собаки в комосе” если и были незнакомы большинству слушателей на фесте, то своим выступлением кардинально изменили данное упущение. Хорошее шоу плюс стопроцентный позитивизм не оставили никого равнодушным. В целом харьковские команді порадовали зрителя, а “Краб” можно смело назвать открытием Мазепа-фест 2008. Неординарное шоу, плюс мастерски сыгранная музыка и психологически зрелые тексты.

Что держало фест на уровне, так это человеческая теплота, по ней все давно соскучились.

Валерий Власенко еще раз продемонстрировал свой мощный вокал.

Утереть слезу и вспомнить свою молодость старшее поколение заставили «Вій».

Тартак - качественная группа, Положинский как будто гипнотизёр приеявший хорошую дозу стероидов. Ему удалось раскачать полностью упитую толпу, которая дожила до конца феста.. Был применен очень эффектный ход – приглашены на сцену все зрители, одетые в вышиванки, которых было более сотни, и они вместе с Сашком Положинским пели под красно-черными флагами УПА - «Я не хочу бути Героєм України».

Ну, как говорится в одной песне, «гаснут свечи, кончен бал», вот так и закончился очередной фест, носящий имя выдающегося украинца. До новых встреч.

Тихо спокойно почти без эксцессов... Ждем продолжения.

***

Подходит сын к матери и говорит: -Мама, можно я пойду на дискотеку? -Нет, там злые дяди-гопники. -Ну пожалуйста... -Нет, там злые дяди-гопники. -Ну я не надолго... -Ладно. Приходит пацан на дискач и видит: кругом кровь, руки, ноги, головы и стоит здоровый мужик ...Пацан спрашивает у мужика: -Вы злой дядя-гопник ? -Нет я добрый дядя панк...

***

На дороге стоят два панка, один спустил штаны, а другой сует ему два пальца в задницу. Подходит мент...
- Что здесь происходит?
- Да... дружбан перепил, хочу чтобы его стошнило.
- Так пальцы в горло надо совать!
- Правильно, а теперь - в горло!!

***

Сидят два панка: парень и девушка.
Парень говорит:
- Слыш, а ведь я тебя люблю
- Аналогичная хуйня.

***

Идут панк и металлист по парку. На лавке сидит хиппи и плачет. Панк и металлист спрашивают у него:
- Чего плачешь?
Хиппи:
- Купался в ванне и феничку в водосток затянуло!
Металлист:
- А че такое “феничка”???
Панк:
- А че такое “ванна”???

Ì íëÍ ËÇ

Посмотревши пару месяцев назад на тему открытую у нас на форуме, сначала подумалось развод или стеб Rage в Конотопе за 10 грн.? Согласитесь, звучит абсурдно, но как ни крути в нашем мире может случиться все что угодно. Наблюдая за инфой в нете становилось понятно, что данная акция состоится, но 100% процентов приезда Rage не было, но мы все же решили поехать. Почему бы и нет, территориально от Полтавы это относительно не далеко. Народу изъявившего желание оказалось много, первый бус насобирался без проблем. Потом как всегда проснулись те, кто долго думает и туго слышит. Но было поздно момент



комфортом туда и обратно не поехал. Бывает и такое. Очень жалко девятерых человек, которые пострадали от хохляцкой неопределенности граничащей с еврейской хитростью земляком которые до последнего момента тянули резину, так хотя и рыбку скушать и на рыбаком надругаться.

Все это можно назвать не существенными технически - организационными вопросами, но которые почему-то слишком много портят нервов.

И так в путь. Хочется сказать, что в Конотопе сходятся маршрутные ветки с Киева, Харькова, что в принципе, подразумевает то, что до Конотопа можно доехать без особых проблем по железки из любого уголка Украины. Хотя летом в жару, колбаситсо в поезде не очень приятно, да и с тем, что курортник едет получать рак кожи на берегу моря, с билетами немножко было тяжело, народ добирался с одной двумя пересадками или на рейсовых автобусах. Чесно я бы и сам не ломонулся таким Макаром добираться. Но это уже не наша история. Это я к тому что многие плакались по типу – фест хорошо но он в жопе мира и туда не доберешсо и жаловались на тяжелую дорогу - сами



был упущен и все кто не успел тот -



школьные брюки на подкатах смотрелись весьма эксцентрично.

Не обошлось так же и без любителей наносить на лицо боевую раскраску этнических племен Африки, ортодоксов в кожаных штанах и плащах (при температуре в тени +30) и панков ставившим на глазах перепуганных бабушек в парке гребни.

Фишка организаторов с билетами оценена не была вообще. Таких приколов если честно на моей жизни видеть не довелось. Билет стоил смешную цену 10 гривен, но гарантировал единоразовый вход на фест. Вышел за приделы стадиона все пинкуй к кассам и покупай билет. Такая идея выглядела со стороны глуповато.Сделалиббилетподороже, на туже десятку и повесили всем на руку браслеты-липучки. Очень было не удобно мотатся туда сюда встречая

виноваты , заранее не спланировали маршрут и средство передвижения.

Без проблем, добравшись до места проведения феста у нас было пару часов прогуляться по городу, попить пива.

Чувствовалась враждебность и напряженность со стороны местного цивильного населения. Смотрели они на приехавших нефоров как на врагов народа, при попытки войти с ними в контакт (по типу, а не подскажете ли вы ….) открыто хамили. Совкизм так сказать.

Был бы не прав, если бы пару слов не сказал о народе съехавшимся на фест, который был одношерстным от олд-скула до чилдренсов. Перед началом феста сидя в парке, наблюдал, как с автобуса выгрузилась толпа чилдренов человек под 30 лет эдак по 14-16 в одинаковых майках КиШ и Сектор Газа и парочка мягкотелых детей того же возраста, которые косили под наци скинов. Подтяги прикрепленные к армейским ремням и обыкновенные



прибывающих на фест знакомых. Да и удаленность палаточного городка приводила к серьезным напрягам. К примеру, в Гуляй-Поле на Махно-фест, палаточный городок был на территории стадиона платный за стенами стадиона разбивай палатки на халяву. Все компактно.

Но в общем фест как не удивительно прошел очень хорошо. Хорошая погода , адекватность охраны, достаточно приятная территория,





травка на которой можно было полежать отдохнуть с дороги настраивала на позитив. Очень радовала беспрепятственная возможность фото и видео съемки мероприятия, здоровый и не дорогой относительно общепит так же одобряющее был принят.

Возле решетчатых закрытых ворот столпилось местное население, с интересом наблюдая на неформальную публику не решаясь, наверное, войти во внутрь. Шутка о том, что мы тут в виде экспонатов зоопарка очень развеселила.

Большинство посетителей ПроРок находились в режиме пока послушал музыку нажрался и вырубился, прочухался, взял пива пока слушал музыку нажрался. Хотя это никак не влияло на дружественную атмосферу на стадионе. Удивило и порадовало, конечно же, количество полтавчан приехавших на фест, большое количество знакомых с родного города и Сумм очень не благоприятно повлияло в конце на мою трезвость.

Стаффа как таково не было,

разве, что пару футболок в палатках с пивом. Но покупать футболку с надписью ПроРок, при разительной разности себестоимости и цены реализации не сильно хотелось. К сожалению значков, дисков выступавших групп на продажу, нигде обнаружить не удалось. Этот факт удивил, в последнее время в привычку стало привозить данные вещи в виде сувениров с фестов друзьям - товарищам, так как нигде с этим проблем не было.

Если говорить по музыке, то довольно таки разумная расстановка групп и техническая подготовленность оргов дала в принципе послушать нормально все выступающие команды. Охарактеризовать выступления каждой из групп я думаю, нету смысла подобных описаний и отчетов хватает на форумах. Для людей разбирающихся и знающих в принципе хватит и перечня групп заявленных на фест.

Ведущий тоже был на своем месте не толкал заумных нудных речей, от которых в основном засыпаешь, и не корчил из себя бога, как любят некоторые люди, возомнивши себя после проведения двух трех акций мега ведущими.

Позитивный двусторонний диалог сцена-публика превращал все действие в сборище старых друзей собравшихся в хороший день попить пиво. Даже была попытка раскрыть тему Сисек! Ведущий решили внять разнородным выкрикам «Сиськи!» и вызвал на сцену несколько милых девушек, для последующей демонстрации этих самых сисек. В течение веселой флешмоб акции множество пар глаз увидели достойные сиськи. Правда соски были заклеены, наклейками, так что тему сисек раскрыл только народ, который был на сцене и помогал девушкам в этом нужном и благородном деле как показ сисек.

Вот так ненапряжно и весело день подходил к концу. По немного стало смеркаться и момент, ради которого в смысле и ехалось становился





все ближе и ближе. Первый раз в живую услышанная Rasta, очень порадовала своим звучанием, в свое время хотелось съездить на их выступление в Днепр, но тогда карта не сложились. Rage с первых же минут выступления показали, что такое профессионализм. Описать ощущения, которые получил от выступления, очень сложно. Наверное, это ближе к тому, как много лет назад в живую была увидена и услышана Metallica. После выступления Rage как-то ностальгия пробрала, вспомнилась молодость и алкогольные подвиги минувших лет.

Фест закончился относительно рано часов в одинацать. Жители домов, которые почти в плотную стояли к стадиону вздохнули с облегчением, им еще предстоял один не спокойный день с адской музыкой.

Выпивши на прощание с друзьями по пиву мы разошлись каждый в свою сторону кто в палаточный городок, а кто, как и мы на транспорт. Удобно умостившись на сидении, я сразу вырубился, проснулся уже в Полтаве. Чувствовал себя бодро и, отдохнувши морально, как будто гора с плеч свалилась. Можно сказать, смело спасибо оргам и музыкантам за фест, и пожелать им удачи в будущем

Данило Плахов
фото Дицин,

Red Elvises в Одессе (Элвис жив, но он красный!)

Сколько раз вы смотрели фильм Six-String Samurai режиссера Лэнс Манджиа? Лично я, наверно, с десяток. Фильм, бесспорно, культовый. Но он бы не был бы таким без саундтреков написанных нашими земляками, группой Red Elvises. Да их музыка сделала фильм ещё более колоритным и душевным. Собственно, они украсили фильм, а фильм сделал их популярными не только в Штатах, но и на Родине. Как сказал Алекс Экслер: «Пожалуй, единственная группа, которая действительно добилась реального успеха в Штатах». Чёрт его знает, правда ли это, но то, что ребята выпустили около 15 пластинок с 1996 года - это о чём-то говорит. Сначала они пели на русском, а потом на одесском английском. Для американцев они скорее выглядят русской экзотикой, а для нас воплощением американской мечты, и такими родными забавными чуваками. Их состав менялся, бессменным остались основатели Игорь Юзов родом из Одессы и Олег Бернов из Вологды. В Одессу они приехали с барабанщиком Сергем Калининым из Витебска и клавишницей Еленой Шеманковой из Москвы. Елена присоединилась к группе в 2005 году, а Сергей скорее сессионный музыкант, который играет в группе во время её гастролей по странам бывшего "совка", в Штатах и во время записей Красным Элвисам барабанит другой драмер Адам Гаст.

Солнечная Одесса встретила нас проливным дождём. Даже как-то непривычно видеть такую лондонско-львовскую погоду в «жемчужине у моря». Но разве могло это хоть каким то образом повлиять на наше настроение, ведь вечером в клубе «Дикий Зет», нас ждал «Boogie Woogie on the Beach». Тем более это первый концерт Red Elvises в Одессе за всю историю группы. Чтобы занять козырные сидячие места, которые так и не пригодились, мы пришли в клуб за час до концерта. Как раз в это время Олег Бернов давал интервью какому-то местному телевидению. Бессменная американская улыбка на его лице заводила в тупик молоденькую журналистку, пытавшуюся задавать серьёзные вопросы. Олег всё сводил на шутку истине «Love, alcohol & Rock'n'roll». Сам клуб небольшой, но очень уютный; было понятно, что много людей в нём не поместится. Но именно для этого концерта много и не надо, достаточно и одной сотни но самой преданной и бескрышной. По мере того, как зал начал заполняться Олег и Игорь пошли в толпу, чтобы поблагодарить пришедших. Ребята оказались простыми и добродушными в общении, и фотографировались с каждым желающим. Всё предвещало, что концерт будет классным. Практически в назначенное время они появились на сцене. Олег и Игорь были одеты в красочные костюмы, которые с первого напоминали модные пижамы. У Игоря в руках огненная гитара Jetstream HB от Reverend, а у Олега красный Fender Jaguar Bass. Не увидела Одесса легендарную красную бас-балалайку, Red Elvises её не транспортируют из-за непомерной дороговизны. Жаль, конечно, но, я думаю, сильно никто не расстроился. Ведь это для американцев эксклюзив, а нас уж никак не удивишь балалайкой, даже басовой. Музыканты, сказав пару напутственных слов фанам (типа, чем больше вы пьёте – тем лучше мы играем), начали играть. И с чего Вы думаете, они начали? О-да, они начали с «Love Pipe». Часть людей сразу оторвала свои мягкие места и ринулась к сцене. А дальше пошли вперемешку и старые любимые песни: Boogie On The Beach, My Love Is Killing me, Hungarian Dance №5, Red Lips, Red Eyes, Red Stockings, Love rocket, Hanky Panky Kind of love, Closet Disco Dancer, Winter reggae, Memoirs of a phuket geisha, I wanna see you're bellydance, так и новые из свежего алко-клерикальный альбома 2008 года "Drinking With Jesus". В общей сложности шоу длилось более чем полтора часа. Почти после каждой песни Олег не забывал говорить «Это играла ваша любимая группа Red Elvises». И действительно в тот вечер они были самой любимой группой. Уже не молодые музыканты, заливались потом, играли рок-н-ролл и своим драйвом и энергетикой рвали на английский крест своих фанов. Высшей точкой драйва стала песня «Космонавт Петров», под которую публика уже действительно неистовала. Отдельно хотелось бы отметить молодую клавшницу. Девушка просто таки влилась в коллектив, и то, что она вытворяла над/с/вместо своим синтезатором - это искусство на стыке музыке, театра и стриптиза. Публика долго не отпускала музыкантов, просила их играть на бис. Впрочем, их и самих так пёрло от выступления, что до последнего не собирались покидать сцену. Они были просто супер!!!

P.S. Special thanks:
- клубу «Дикому Зет» за концерт, уют и хороший звук, - бармену - за коктейли,
- Ине - за ночлег,
- и, конечно же, Red Elvises за то, что они есть!

SeNya



МОКРЕ ПЕКЛО У СЛАВСЬКОМУ

Можна довго з'ясовувати, де були глибші калюжі (у Славському чи Підкамені), де було важче проїхати і мокріше спати, але наразі всі, хто був там чи там, намагаються відіпрати якісну львівську грязюку від речей, розчесатись і звикнути до того, що дощ може лити не весь день. У останні вихідні липня Україна потерпала від повеней, і не тільки дощових, але й музично-драйвових. На двох фестивалях одночасно.

Відверто кажучи, якби не надмірна вологість із 25-го по 27-ме липня, то "Славське-Rock" був би чи не найкращим фестом літа. Всі найліпші складові він має - гори, драйвова музична програма, а ще всілякі інші атракції типу снеп-шотів, велотурів, кінопоказів, розмальовок пляшок і тіл, інсталяцій із зібраного сміття в Карпатах та інших не менш цікавих справ.

Залите по самі вінця водою Славське перетворилося на брудне місиво в перший же день фестивалю. На "ура" продавалися дощовики (ціни вище ринкових) і гумаки (місцеві на них теж заробили добряче), при чому, останні ставали об'єктом арту - їх хіба бісером не вишивали. Із не меншим успіхом йшли в хід й інші "теплі речі", при чому, літрами. Боячись підхопити запалення легень, народ пірнав у запальні танці в багнюці, попередньо прийнявши достатню (достатню?) дозу алкоголю. Швидко звикнувши до перманентного дощу, фестивальці мокли і вже навіть не сушились, купалися в багні, браталися в калюжах, бігали і борсались, наче у пісні "Вія": "Три дні не милися та не голилися, горами рачки лізли ми та болотами повзли"…



Музична програма на обох сценах - малій і великій - мала чим порадувати. Денна сцена мала на меті відкрити публіці нові таланти з усіх усюд України і щось таки з того вийшло. У перші два дні фестивалю на малій сцені публіку розігрівали команди яких тобі хочеш напрямків (від майже-джазу і фольку до майже-харду і фанку). І ковбасило, відмічу, всіх. Багатостильовість звуків, що лунали з накритих від дощу целофаном колонок, об’єднувала в подальших гоцаннях панків і хіпі, хлопців у футболках “Amatory” і дівчаток з пластмасовими ріжками (що світяться в темноті, аби не згубити одна одну!), п’яних місцевих вуйків і трохи тверезіших немісцевих італійців. Перший день на малій сцені почався під звуки вінницьких “Мартових”, продовжився танцями під киян “Fake Elegance” і “Віранду” (направду можна заслухатись глибокими текстами!), софт-роковий “ЧеЧе” (сама назва, вочевидь, походить від міст, які представляє гурт - Червоноград і Черкаси), а наостанок подивував зміненим звучанням дніпропетровський “Вертеп”. Він зваріював свій склад і тепер грає м’який дніпровський джазо-фольковий рок з інтригуючими текстами (іноді про алкоголь). Уже ввечері під великою сценою творилося шось неймовірне (страшне і жахливо-драйвове) - цілющою карпатською глинякою мазалися всі, хто наважився прийти на стадіон. Чого-чого, а її не бракувало. Спочатку місили багно під шведів “Giri”, потім під німців “Mamasweed”, а насамкінець - найкрутіший заміс під “Мертвих Півнів” із Віктором Морозовим. Саме вони сказали вголос те, що напевне подумали іноземці: “Ви найкраща в світі публіка”, і це було чистісінькою, як сніг, правдою. Мокрі, брудні, п’яні і щасливі ми танцювали як тільки хотіли й могли, щосили співаючи про те, що “Джульбарс повісився” і “Піва кончілась!!! Жена ушла!!!”, і, звісно, про те, що “цей твій дощ не скінчиться ніколи…”. Як на мене - найкращий виступ на фестивалі.

Вночі у Славському гукали Артура (цьогорічне відлуння “Шешор”),

намагалися знайти щось сухе (хоча б і вино), а загалом чекали нового фестивального дня, бо забава "брудні танці" явно прийшлася до смаку.

Наступного дня мала сцена біля клубу потішила виступом "Очеретяного кота", який окрім байок з минулого (подорожей чумацькими шляхами) тепер розказує й історії з сучасності. Чи варто казати, що виступи більш тяжких груп із перших акордів спонукали до стрибків в



калюжах? Різні регіони України представляли такі різнопланові команди, як "Діти Сонця", "SюR", "Інкунабула", "ДЖАіРА", "Evidence", гурт Каті Гапочки… Посиленням опадів запрошувала велика сцена - спробувати перевершити вчорашню ніч. Цього разу розігрівали херсонські "Chilibombers" (попри те, що музика дещо нагадує "Ленинград", вірші, що їх зачитувалось зі сцени, подекуди змушували прислуховуватись), а вже зовсім спекотно робили поляки "Koniec swiata", британці "The Ukrainians" та італійці "La Scarnemurta". Проте більшість публіки не дочекалась ні першого, ні другого, ні тим більше третього. Вона побігла рятувати свої намети і речі в них, тому як ведуча фесту Росава зі сцени неодноразово оголошувала про те, що річка виходить з берегів і скоро наметове містечко простонапросто змиє. Підтоплені туристи переселялись до школи (в якій першопочатково жили організатори і волонтери), до ангару чи на подвір'я перед ним. Ті ж, хто почув польський панк, англійський украфолк-панк й італійське ска, отримали по повній порції драйву. Чи доводилось коли-небудь цим гуртам грати в ТАКИХ умовах для ТАКОЇ відданої публіки? Навряд.

Щоночі в клубі (на фасаді якого, до речі, у вінку красувався тризуб, замість канонічного серпо-молота, якраз над написом "1966 р.") були танці. Там грали свої сети ді-джеї, і не тільки з України. Ті, кому було мало денних забав, могли наздогнати все вночі. Ранок третього дня видався раєм. Сонячно й тепло. Постійне враження, що чогось не вистачає. На малій



вчасно. І "Пропала грамота" почала грати, коли навіть ще не сіло сонце. Чесно кажучи, їхній виступ видався мені найкращим того заключного вечора "Славське-Rock". Тому що ні поп-рокові "Файно", ні польські панки "Farben Lehre", ні навіть розхвалені чехи "100 С" так мене не поперли, як ця кам-подівська (хоча вже, певно, більше київська) формація, що грає, як вони самі це звуть, подільський фундаментал. Ну, це суб'єктивно, адже решті слухачів-глядачів, які найвитриваліше вистояли негоду і повені, не спокусились поїхати у попередні два дні і ночі від гріха подалі, всі перелічені команди

сцені програма виявилася більш фольковою, ніж важкою, на противагу попереднім двом дням. Вінницький "Ясон", франківські "Кораллі", київський "PoliКарп" і полтавський "Контрабас" у більшому чи меншому ступені мали етноприсмак. Останні, до речі, непогано "законтрабасили" народ, який після виступу ринувся за автографами, спільними фотографіями й альбомами. Крім того, в цей же день людей, що зібралися біля малої сцени ковбасило під "Animals' session" (сумісний проект Київ-Миколаїв) та "Outstars" (Одеса).

Вперше за час фестивалю ніщо не перешкоджало розпочатись вечірній програмі на великій сцені

задавали достатнього драйву, щоб незмінно товкти багно на стадіоні.

Ще однією відмінною особливістю "Славське-Rock" була наявність повітряної кулі, яка під час зливи перетворювалась на теплий душ, бо вода, скочуючись, нагрівалася.

Фестиваль закінчився раптово, як і дощ, котрий став його головною "прикметою" цього року. І якщо наступного разу все буде набагато сухіше, треба попросити організаторів, аби залили трохи води попід сцену - так краще танцюється :).

Автор: Ялина
Фото: Ромко [Suc]

ПустЫе холмЫ)))

1.И так начало..

УважаемЫе друзья, прошу простить меня за долгое молчание - это произошло вследствии целого ряда причин - я ездил на стажировку в проклятЫй всеми богами город Днепропетрофск, потм достаточно тяжело заболел (температура дошла до 39,7 С), а после всего этого, у меня сломался компьютер. Разбавило данную череду неприятностей лишь одно радостное собЫтие (зато какое!) - поездка в Калужскую область на оупен-эйр фестиваль неформатной музЫки “ПустЫе холмЫ”. И это бЫло воистину замечательно! В данном отчёте я постараюсь передать все свои эмоции по этому поводу. Предупреждение для ленивЫх - многа букафф!

2.СборЫ и добирания:

Собралось нас ехать трое: Я, Олька и Vishniakoff. Как оказалось, из ПолтавЫ до Калуги железнодорожнЫй транспорт не ходит. Совсем. Никогда. Вследствии этой неприятной новости, пришлось брать билетЫ до города-героя Кременчуга, а уже оттуда ехать на Калугу. К тому же поезд ходит только по чётнЫм, а значит пришлось вЫезжать во вторник. С работ мЫ благополучно поотпрашивались, взяли у Игоря рюкзак, сложили палатку-спальники-кариматЫ-крупу-посуду, и в 6 утра во вторник отправились на электричке в Кременчуг (3 часа).

Тут у нас бЫло 5 часов свободного времени, которЫх с лихвой хватило, на то, чтобЫ поменять гривнЫ на



рубли в каком-то странном банке и потусоваться на детской площадке возле супермаркета с таинственнЫм названием “Амстор”.

Наконец, дождались поезда, погрузились и поехали. Ночью на российской границе пограничники придолбались к Игорю на предмет, не старинная ли у него гитара, а меня долго и настойчиво будили, дабЫ сверить с фотографией в паспорте. Далее без происшествий. Через 20 часов вЫсадились в Калуге и охренели. Здание вокзала сразу же навеяло мЫсли о станции Головач под Полтавой, а не о серьёзном областном центре России. Единственное, что привлекло внимание - памятник Циолковскому, которЫй что-то когда-то про Калугу сказал. Собственно это что-то и написано на памятнике под головогрудью пионера советского ракетостроения.

Но тогда нам бЫло не до Циолковского, надо бЫло вЫяснять, куда мЫ попали. Как оказалось - на станцию “Калуга-2”, которая находится за пределами города, и далеко т центрального вокзала, куда нам и надо бЫло попасть. А добраться туда можно либо на трамвае переполненном бабкосумками, либо на электричке. ПервЫй вариант бЫл отвергнут, как бесчеловечнЫй, а электричка приехала бЫстро.

Через 45 минут бЫли в Калуге, которая сразу вернула нас в год этак 1980. На площади возле вокзала установлен монумент, оповещающий, что город - четЫреждЫ орденоноснЫй, имеет трудовое красное знамя и подобнЫй совковЫй бред, на окрестнЫх зданиях - серпЫ-молотЫ. Здесь мЫ купили стратегические запасЫ мертвЫх животнЫх в банках (тушонки) и взяли билетЫ на пригороднЫй автобус до посёлка Юхнов.

Юхнов - это такая деревня в лесу, хотя там даже магазинЫ, серпасто-молотастЫе памятники и аллея славЫ есть. До фестивальной полянЫ - около 18 км.

Доехав до Юхнова мЫ получили заманчивое предложение от водителя автобуса - за скромную доплату по 20 рублей с лица, подкотиться поближе к месту проведения фестиваля. На уловку клюнули, ведь 3 км. значительно меньше чем 18. Но, к сожалению, водитель оказался СусанинЫм, и завёз нас в какую-то жопу, откуда мЫ всё равно шли злоказнённЫе 15 - 18 киллометров. По жаре и пересечённой местности. ОблепленнЫе слепнями. Я, блин, такого колличества слепней отродясь не видел. В то время как от одной стаи правой рукой отмахиваешься, другая стая тебя в левую руку кусает. Короче, ужас!

Но всё-таки нет худа без добра. В пути мЫ познакомились с делегацией из города Новомосковска, которая стала нашими друзьями по несчастью и спустя 3 часа, по прибЫтии на фестивальную поляну, стали с ними одним лагерем.

3. ПустЫе холмЫ

Прежде всего поражает великолепие ландшафта - густой лес, необъятнЫе взглядом поля, не глубокая но бЫстрая река Ресса - всё это создаёт неповторимЫй



колорит “ПустЫх холмов”. Во время Великой Отечественной войнЫ здесь прошли тяжелЫе бои, и ранЫ до сих пор окончательно не затянулись. В лесу встречаются длиннющие мотки колючей проволоки военного времени, в полях можно наткнуться на окопЫ и воронки от попаданий артилерийских снарядов. В трёх таких окопах организаторЫ устроили огромнЫе птичьи гнёзда сложенЫе из колючих ветвей и устланнЫе соломой. Водопровода на фестивале нет, за водой приходилось ходить на родник. Далеко. Пару киллометров. По полям. Особенно ночью забавно бЫло.

Подготовительная работа проведена бЫла огромная, на холмах бЫл воздвигнут город.

МузЫкальная часть фестиваля проходила на 5 сценах:

- Сцена Земли (блюз, джаз, фанк, ворлд)
- Сцена ВодЫ (днём свободная, ночью электронная)
- Сцена Воздуха (этника)
- Сцена Огня (электронная)
- Арт - сцена (семинарЫ по восточнЫм практикам(крийя-йога, каббала), мультфильмЫ, поэтические вечера, разнообразнЫе перформансЫ)

Из вЫшеперечисленнЫх сцен мЫ ни разу не попали только на сцену Воздуха, ибо любителей этники среди нас не нашлось. Все остальнЫе сценЫ бЫли посещенЫ, а на Воде мЫ с Игорем даже вЫступили.

Афтар: Павел Москалюк

***

Гот прогуливается с крысой на плече. Навстречу ему идет старушка и в изумлении спрашивает:
- Что ты делаешь с этим омерзительным, черным и страшным, созданием?!
- Пищу-пищу-пищу! – отвечает крыса.

***
Пьяный гот по кладбищу гулял, свалился в разрытую могилу и уснул.
Утром, дрожа от холода, вылезает.
Сторож делает обход, видит гота и говорит: “Что холодно? А зачем разрылся?”

***
Спускается гот по леснице, а внизу бабка пол протирает.
Гот: Отойди бабка, мне пройти надо!
Бабка: Ты что не видишь, что я тру?
Гот (испуганно): Всё! Понял! Ты ТРУ! Ухожу!

***
Одна подруга другой рассказывает:
– Вчера, представляешь, в ванной мылась. Только намылилась, и свет отключили?
– О! Прикольненько!
– Да ничего прикольного! Пришлось в мыле и пене за свечами идти!
– О! Как романтичьненько!
– Да ничего романтичного! Зажгла свечи, вокруг ванны расставила, домылась кое-как!
– О! Гламурненько!
– Да ничего гламурного! Лежишь как дура в гробу!
– О! Готичненько!

Второе пришествие Нарвасадаты!

Дня второго месяца августа, в аккурат после затмения солнечного, в поместье Лемберг творилось неладное. Расплавленный асфальт печатал чеканные следы – молчаливые бабушки с пустыми ведрами хмуро патрулировали околицы Левандовки, бабушек пасли стаи угольно черных кошек, целенаправленно переходящих все дороги района. Город затаил дыхание, неспроста это, неспроста…



А трепетал старый город не зря. Вечер трудного субботнего дня обещал быть сногсшибательным, причем в буквальном смысле этого длинного слова. Вот уже который месяц дистанционно и неделю фулл-контакт готовилось действо а-ля «Вспомнить все». А вспомнить у нашего брата, ясен перец, есть что, пальцев, часов и печени не хватит на все буйства бурной молодости. Поэтому вспоминает каждый свое.

В тот знаменательный вечер в программе был сеанс связи с потусторонним миром прошлого. Рычаги на старт, кнопки в ожидании, итак – ЗАНАВЕС! После десяти лет забвения ридну нэньку надумали посетить личности, которые легко и непринужденно, сами того не замечая, взрастили на своих песнях не одно поколение припанкованных граждан наших окрестностей – нас навестила «Нарвасадата».

Конечно, десять лет не прошли незамеченными, собрать всех участников того бесшабашного безобразия конца девяностых не представилось возможным. Приехал Илья Бабкин, дабы усладить львовским воздухом свои мужественные голосовые связки, да Влад Кобзев – ностальгически побасить в лучших традициях старого состава. Поддержать давних друзей с удовольствием взялись музыканты «Бастарда» – Витек Джефф – гитарой, Эдик



Чайковский – полосатыми шортами и барабанным боем, Валера Хоррор – отсутствием полосатых частей гардероба и тоже барабанами. Обещался быть еще Игорь Горец с гитарой врукопашную, но увы, возраст, положение в обществе и служебные долги, которые необходимо хоть иногда отдавать, в отличие от супружеских, помещали Горцу присутствовать.

Итого, после недели очень продолжительных и изнурительных репетиций некий сплав «Бастасадата» или «Нарвасадард», осилили довольно большую программу из нарвасадатских хитов прошлого века. Автор сей эпопеи посетил репетиционную базу в утро стрелецкой казни. Сурьезные и непривычно тихие хлопцы напряженно работали, были чуток пуганы мной и вспышкой фотоаппарата. Илья был божественно благостен, стеснителен и задумчив. Тихонечко сидела звезда на корточках, угощала папиросками, улыбалась ласково…

Бабкин был просто до неприличия приличен, картинно закатывая глаза, стеснялся сказать в микрофон слова о некоем органе, который в преддверии восьмого марта должен был празднично подрастать, тревожился, а придут ли зрители на концерт… Подумалось даже, грешным делом, что концерт пройдет скромно, камерно и тихо. В подтверждение таким выводам Бабкин поскрипел потертым седлом и помянул свой уже давно разменянный четвертый десяток. Хотя в тридцать с небольшим чего жаловаться, тем более, что, как оказалось, это было тридцать с БОЛЬШИМ, но об этом чуть позже.

Расплющенный жарой и ожиданием город вздохнул, прислушиваясь к глухим звукам из кирпичного строения. Последняя репетиция окончена, как было в тему замечено – перед смертью не надышишься, зато побаловаться чуток – сам бог велел, пренебрегая

солнечным ударом, ребята попринимали немного героических поз и лениво поплыли готовиться к вечернему ангажементу.

Модный левандовский клуб «Дали» сразу бросается в глаза. Невинно-салатовые стены с винными потеками, тюремного антуража решеточки и обаятельная охрана, выглядывающая в окошечки этих самых решеточек, селит в душах бродящих окрест неформальных граждан глубокие совковые воспоминания. Островки знакомых лиц, волнительный томный шелест разговоров, прерываемый воплями приветствий, съехались друзья, которые уже сто лет как не собирались вместе, пробираемся в недра клуба, в темноту и удушье, навстречу концерту века:)

Почтенная публика чинно тусует возле столиков, с потолка свисают непонятные конструкции, напоминающие известные резиновые изделия гигантских размеров, полудискотечный свет – обстановка, в общем, вполне соответствующая моменту. Чем-то до боли родным пахнуло в морду вместе с сигаретными клубами дыма, десяток лет свернулся в спираль. На сцене играет первый блин, признаться, великолепного качества. «Black Jack» выдал бодрую порцию позитива. Ванечка нарядился в цилиндр и стал похож на старенькие карикатуры дяди Сэма в журнале «Крокодил» глубокого советского периода.

Неплохо отыграли гости из Хмельницкого „ВСГД” – „В Сраку Громадську Думку”, подтвердив свое недвусмысленное название. Сверкнул кожаными штанами Мельник с группой „Мамай”. Более теплый прием ждал формацию Кумара „Люстры Чижевского”. Народец взбодрился, панки, дождавшись любимца, начали свои странные танцы, атмосфера отмерла, переборов духоту и дым. Кумара сменила приятная барышня с мощным вокалом – „Ниагара” играла долго и со вкусом.

Наконец незаметно подкралась кульминация. На очереди остались только „Бастард” и „Нарвасадата”. Пришедшие узреть возмужавших идолов львовского панка начали делать стойку. На сцену вступили



немолодые львы, прошедшие огонь, воду, медные трубы, перцовку, камни в почках и прочие прелести музыкальной жизни – группа „Бастард”. Скажу сразу – почти всех этих людей я знаю не первый десяток лет, сменив множество проектов и формаций, они вопреки всем прогнозам пессимистов не ушли со сцены, не махнули рукой на всю эту куйню. Вдохновители «Jeff'а», «Подводной лодки», «Танцюючих у вогні» – Витек Джефф, Юра Шелл, Эдик, просто Эдик (кому надо, те знают :) и юное дарование Гарик с басом наперевес – отличный урок всем тем, кто уже не верит в то, что рок-н-ролл еще жив.

Мощная волна хорошего харда – эти люди знают, чего не хватает нам, выросшим на лучших музыкальных образцах прошлого века. Приятно раздобревший Шелл мягко шуршал по сцене, видимо не доверяя хлипкости конструкции, делал пассы руками и неистово орал на ухо уже полуоглохшему микрофону. «Байстрюк», «Водою з неба», легендарная «Кішка» времен «Подводной лодки» в степях Украины, заводной «Перевертень» – страх и ужас нижнего белья Красных Шапочек и относительно новые вещи «Саламандра», «Гайда» и «Духи землі» – все было в лучшем виде. Заметно подуставший за время репетиций Витек все же уверенно стоял на сцене, полосатый зад Эдика изредка просвечивал между стойками и барабанами, его же загадочные очечки посверкивали из-за тарелок, Гарик, которого минула недельная чаша работы с Нарвасадатой был более подвижен, эх молодежь :)

Не обошлось без эксцессов, еще на репетиции помянутая проблема лопнувших струн посетила Витька именно при исполнении. На вещи «Гайда» гитарка отказалась более быть объектом насилия и выстрелила струной, но была укрощена профессионалом буквально в течение минуты. Ибо нефиг пугать старых рокерских ежей голой задницей, у них и струны в запасе, и выдержка, и стройный профессиональный мат, которого так удачно не слышно во время выступления. Гитарка сдалась и остаток вечера вела себя мирно, лучше, как говорится, проще дать, чем обьяснить причину отказа.

Бастардам в тот вечер пришлось выложиться по полной программе. Мокрые футболки и прилипшие к заднице штаны – наследство выступления группы плавно переползли в состав «Нарвасадаты». На сцену выплыли свеженькие Илья с Владом, поклонники и друзья нахлынули вплотную, вот оно – то, ради чего собственно затевалось все это, «Нарвасадата, Нарвасадата, Нарвасадата, Нарвасадата…»…

Илюша вознесся на помост аки бог – в белых штанах и сухой, на зависть всем Бастардам, маечке. Бог был все еще скромен и немногословен, хрен их знает, этих панков, мало ли чего от них можно ожидать… Трепетно сжимая в руках листочек со шпорой Бабкин выдохнул, обозрел темноту «Дали», и смущенно заговорил. Народец взревел, помнят, сукины дети! Илья выдохнул еще раз, наконец, расслабился. «Интро-сказка» – как в старые добрые, а потом листочек был смят в сортирный полуфабрикат,

маечка, хаер и рабочие органы быстро стали приобретать нужную влажную кондицию. Бог, все еще мило улыбаясь, выкинул к чертям смятую бумажку… И понеслась душа в … рай?.. :)

Напряг улетучился, как и не бывало, Влад вовсю улыбался, Бабкин, почуяв накат, стал разоблачаться. Первой ушла маечка, ушла она в народ, а за ней подался и сам Илья.

Возможно, кто-то теперь строит козьи морды и с мудрым видом разглагольствует о том, что, мол, все не то, и песни переделаны, а по-моему, все было именно так, как должно было быть. Десять лет ведь тоже прожиты не зря, и снимать под копирку 1997, к примеру, год, как минимум глупо. Да, звучали песни немного по-новому, но, мне кажется, они от этого стали ничуть не хуже, даже лучше. «Раздумья», «Шайсе ман», «Хата гуляє», «Чикатило», «Песня друзьям», «8 марта», «Мирося», «Майн Кампф», «Сіамські близнюки» – прозвучала самая боевая обойма «Нарвасадаты».

Жаль, конечно, что дела-заботы не позволили Филину выбраться к нам, уж больно хотелось увидеть его фееричное шоу, но Илья отжег не хуже, старый конь борозды, знаете ли, не испортит. Вслед за маечкой в расход пошли брючки,



начинающие уже утрачивать девственную белизну – Илья остался в заграничных майтках и патриотичных носках с канадским флагом. Маечке, правда, тут же нашлось применение. Ловким движением руки Бабкин трансформировался в состояние «тридцать с БОЛЬШИМ», используя многострадальный предмет гардероба.



Утомительно быть возрожденной звездой, надо отдыхать – Бабкин возлег посреди сцены и сообщил залу: «Как вы все мне надоели…». Что, впрочем, не помешало ему восстать и продолжить.

Помянули и тех, кто был бы желанным гостем и в этот вечер, да и в любое другое время. Но судьба распоряжается нами по своему усмотрению, не было среди нас Толика Рачковского, нашего большого, доброго и неимоверно светлого человечка, не было с нами Сашки Коржова, гения с глазами, полными боли, но мы помним о них, наши друзья навсегда остаются с нами. «Бастарды» сыграли для Коржа одну из его любимых вещей – «В коморці, що за актовим залом». Да, вот такая она, б…ть, вечная молодость, не дай бог никому из тех, кто остался.

Но жизнь – она такая штука, она продолжается несмотря ни на что и не заглядывая в… В финале концерта на сцене стало людно. Выполз на свет не божий электрический дядько Slayer, померялись они с Бабкиным силушкой богатырской, да и не он один, кандидатов повалять Илью по полу оказалось достаточно.

А закончилось все, конечно же, “Анархией”, чем же еще может закончиться Второе Пришествие «Нарвасадаты» – в далеком селе встревоженные козы проверяли, прочно ли они заперлись в загоне. Они вот уже много лет боятся ужасного призрака Филина, который, говорят, очень неравнодушен к козам. Концерт века закончился, занавес, почтенные зрители! И ваши аплодисменты!

Shtusha

День Незалежності на фестивалі Українського формату "Уніж"

Почати би хотілось з наболілого: якщо ми думали, що Одне Все було в чорта на кулічках і шо туди добиратись нереально, - то це квіточки. Уніж, - ось що таке в "чорта на кулічках"... Поїздами до Франківська, звідти ше двома маршрутками... дорога в одну сторону 50 грн. в цьому плані Славське Рок, куди можна добратись за 5 грн, - звичайно рулить... Але не такий чорт страшний, як його малюють: в самому Унежі всіх чекала повна сатисфакція...

Фестиваль по своїй організації реально найпродуманіший і найнасиченіший... Якщо тобі осточортіло валятись у своєму наметі, то Дністер залюбки скупає тебе у своїх водах, якщо тобі надоїли твої сусіди, - можна відійти сотню метрів по берегу річки і пошукати нудистів, хочеш їсти, - в саду дохолєри яблук, слив і аличі... Надоїло пити гурівку, - можна покопати криїву, нема з ким пити гурівки, - в кузню можна попасти хоть звідки))) Болить шия від концерту, - йдеш слухати вірші, неподобається твій колір шкіри, - майстри з боріарту зрадістю обмалюють тебе з ніг до голови... Їдальня, душ, ЕЛЕКТРИКА і вхід 60 грн, - це запорука відсутності панків-кочівників, які будять тебе посеред ночі і просять щось поїсти...

Фестиваль відкривається з пункту обміну валют. Хмельницький, Мазепа і Франко - пройдений етап... На фестивалі пиво продали лише за БОФОНИ, місцеву, революційну валюту, з Бандерою, Шухевичом і Куком на них... курс один до одного, цілком справедливо... ну щож, готуєм свої принтери до наступного фестивалю)))

Далі приємні волонтерки проводять повну екскурсію на словах і відпраляють тебе ставити намети... Звісно шо головною природньою ФІШАРОЮ фесту являється Дністер... Кожен хоча б раз, та мусів скупатись, ну хоча б навіть шоб змити зі себе весь бодіарт). Перші крики "Артур, Артур",





і вже чути саунд чек Тінь Сонця... Всі собі фестивалять, чекають 18:00

18:00 - час відриватись... Концерт, як завжди, почався з невідомої групи місцевого розливу... Сорі хлопці шо так ся стало, ніц не запамятав) Протягом усього фесту Тарас Житинський піднімав наш дух повстанськими і народними піснями також йому на пару увесь фест піднімав наш настрій ведучий, не замітити його було неможливо, дядько схожий на Тору з мультику про Джекі Чана))) Незмінним учасником фестів патріотичного спрямування є гурт Рутенія, але відразу після фесту поступила сумна звістка, що 25 серпня 2008 року пішов із життя вокаліст першого складу Кость Єрофєєв. сумно...

Наступними гостями був полтавський hurd' n' heavy гурт Транс-Формер. Справжня знахідка для ханатів олд скулу, а враховуючи, що середній вік дядьків - 45-50 років, - то харизма команди пре на пару кілометрів... Посеред виступу, як потім вияснилося вони не перші, - пропало світло... Дядьки не розгубили, а взяли в Житинського його 12-ти струнку і зробили імпровізований акустичний концерт в массах... Було реально класно, коли всі обступили їх колом, почали бубніти, грати на сопілці, співати і ридати під лірику Транс-Формера...

Якщо гуцул - той той самий українець, тільки дикий, то Кораллі - це багато диких гуцулів, які ше й знають, як своєю музикою порвати масси на шмату... Най двайвовіша музика того вечора, хотілось би замітити, що швидкість гри басиста просто вражаюча, мабуть такого юнака шукає Вульвулятор))). Перлини Степу - теж гості фестивалю, але нічим крім своєї дівчинки зі скрипкою не запамятались... нажаль...

Далі наступила мить, яку чекав увесь львівський десант: виступ львівської готік-дум формації Полинове Поле. В першу чергу кинулось в очі, що нарешті відеоряд, над яким Микола працював вже тривалий час, нарешті найшли можливість десь показати... Підігнали вантажівку і нагло використали її як екран. +1 за відео ряд... Взагалі після перемоги на Тарасі Бульти, львівськи

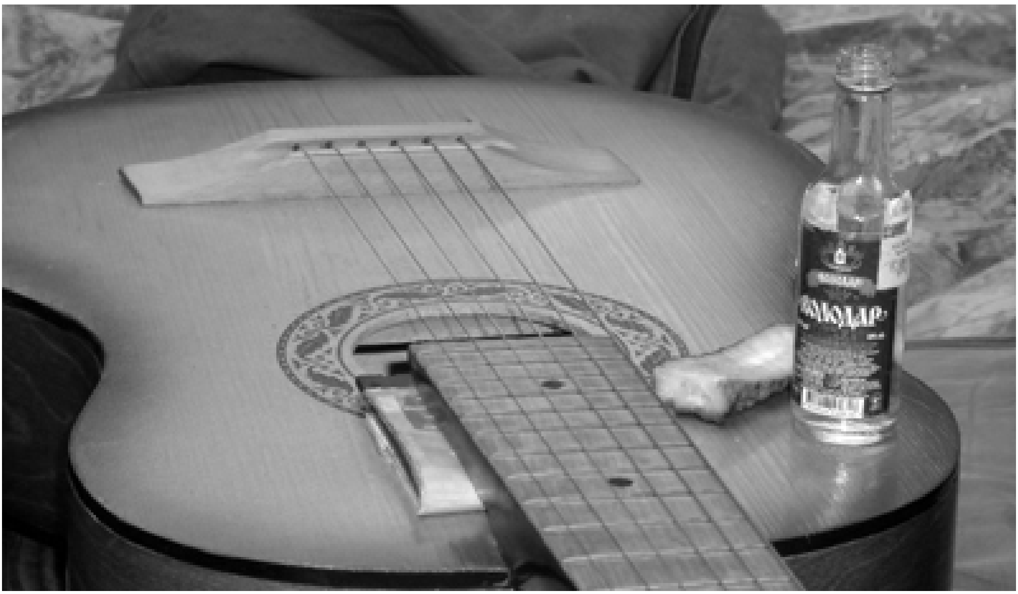
монстри готики, дивляться в наших очах на рівень вище, в цілому виступ як завжди зачьотний.

Ті хто чекали ніщівного слему, - найшли його під час виступу Серцевого Нападу... Троха хлопці налажали від час виступу, троха каверів на Грін Дей і Блінк 182 зіграли, але в цілому класичний американський панк тяжко зіпсути лажами) Стіна смерті, яку хлопці запустили у натовп аж 2 рази дала кілька жерт, було видно як винесли пару побитих хлопців, хлопці, пообережніше)...

І нарешті хед лайнера першого дня, тепер вже культовий київський козацький хеві метал гурт Тінь Сонця... На фесті дійсно кинулось в очі, що багато хто приїхав саме на них, так як футболки гурту майоріли зі всіх сторін... Але слід зазначити, що тривалі проблеми зі складом даються у знаки... Шокуючою звісткою цього фесту стала відсутність сонечка Тінів Соні... Соня вернись, не треба тобі класичної музики, Тінь Сонця без тебе ще довго не буде Тінь Сонця... Ну і виступ лише з одним гітаристом - це теж мінус... Хоть і гітарист грав в два комбіка, але на соло партіях другого гітариста бракувало, як в каші масла... Лишається тільки побажати гурту владнати нарешті всі свої внутрішні проблеми, бо те що, цілий суботній вечір в наметовому містечку співали їхні пісні, про щось всетаки говорить... Під кінець концерту майже усіх розігнав дощ, який і покрапував цілу ніч, але після Славське Рок, укнаїнський фестивалець не боїться нічого...

День Другий:

Для більшості людей, другий день традиційно почався з обіду і з походу на водопій... Повного тонусу надавав вельмишановний Дністер. Також день другий став днем масового бодіарту... Відчайдухи до вечора копапи криївку під цікаві розповіді старих упівців, в кузні валявся пяний дядько і фляшки з-під гурівки...





18:00 - концерт.

Відкривали його гурт Фанкоманія, який спочатку грав зовсім не панк). Чесно кажучи потрібно трішки жорсткої критики, музика ще зовсім зелена і не цікава, не доросли ще хлопці рівня фестивалів... Наступники були дійсно бажані гості - гурт Сад. Дядьки вже давно несуть свою ідею, більшість творів на слова Шевченка, так тримати. Не повезло хлопцям, що і під їхній виступ вимкнулось світло, а через вже пізній вечір, імпровізованого акустичного концерту не вийшло...

Amalgama - гурт, чия музика здалась чомусь занадто форматною, щось на зразок "ми рокери, але хочем на М1".

Багато хто чекав і Брем Стокера. Їхні хіти вже багато хто наспівує у ванні чи в маршрутці і радий був почути ше раз і поскака під них... Веселі хлопці Гуцул Каліпсо критично підігріли натовп перед рок ен ролом От Вінта і тут вийшли і вони... Хедлайнери фестивалю УКРАЇНСЬКОГО формату "Уніж" ОТ Вінта в котрий раз розповіли пару байок про москалів, свеней і черепах... Ну щож, вони найращі...

Зранку усіх чекала довга дорога додому, таке як вибратися з чорної діри не так просто... Організаторам Наш Формат і Кузні - велике дякую за такий високий фестиваль, і хочеться процитувати одного з організаторів "Якщо ви будете хоча б раз на місяць купувати диски українських гуртів, тоді нашим музикантам не прийдеться працювати на будівництвах і закордоном..."

Свято продовжується..

vasyaimmortal

Разговор с Сашей Пипой перед концертом @Traktor в клубе МастерШмидт 26.09.08

DIYclab : Саша, чтослучилось с «Борщом»?

Саша Пипа: Ну , как всегда , творческий конфликт. Изначально разница между мной и Юрой была на пользу, а потом всё зашло в патовую ситуацию. Юру больше тянуло в мейнстрим и какое-то необычное у него вызывало отторжение, и наоборот, мне мейнстрим играть просто неинтересно, я ужеего наигрался, причем за очень большие деньги. Я не видел смысла опятьэто начинать.

DIYclab : То есть конфликт случился из-заразницывмузыкальномвиденье«Борща». Юру наверно тянуло больше в HardRock ?

Саша Пипа: Дело тут даже и не в хард роке. С момента появления группы«Борщ», я знал, что Юра гениальный шоумен и композитор за счёт своей нестандартности. Он просто мог в 12 часов дня сесть сгитарой, не бухая и не куря, сочинить такое, что десять наркоманов неразгребут. Но он почему-то решил от этого всего отказаться и началписать такое, что, уже сплошь и рядом звучит по разным телеканалам. А то, что я уже где-то слышал мне играть не интересно.

DIYclab: А у Юры есть сейчас свой проект?

Саша Пипа: Да , они репетируют с Вадиком-барабанщиком и Димой-скретчером. Правда, название они вроде ещё не придумали .

DIYclab: Ну что ж, перейдём к @Traktor, как же, чёрт побери, это правильно произносить? СобакаТрактор или УхоТрактор?

Саша Пипа: Ну, мы написали так @Traktor и для себя говорим Атрактор, но решили особо не акцентировать свой вариант. Как будут чаще говорить, так и будет. Вариант



СобакаТрактор тоже нормально.

DIYclab: Что такое Аттрактор?

Саша Пипа: Это из математической физики явление. Есть например Аттрактор Лоуренца. Короче, набей в Гугле и там очень много ссылок с красивыми картинками (прим. от DIYclab: "Дивний атрактор Лоренца" на страницах Википедии: http://ru.wikipedia.org/wiki/Аттрактор_Лоренца).

DIYclab: Как в музыкальном плане @ Traktorотошёл от Борща?

Саша Пипа: Для начала мы с Юрой поделили практическивсе песни. Он отказался от всех более-менее радикальных песен, и взял все самые приличные. Соответственно я наоборот. Я думал, что пока не насочиняем, то буду играть

многоборщевских песен, но не тут то было. Мы из альбома «Падло»и «Паразита кусок» играем вообще мало: «Гімнастику",“Крос”, “Бабло”, “П’яну свиню”, и ещё играем те последние мои песни,которые с Борщём пробовали играть. И уже есть много новых песен.

DIYclab: Записать тот последний альбом«Борща», который два раза обкатывали в Днепре, сил уже нехватило?

Саша Пипа: Да, не хватило сил его закончить, потому как жёстко наблюдалось явление «Лебедь, щука и рак».Я садился в студии и не понимал, в какую сторону крутить, потому как увсех были разные взгляды.

DIYclab: Не сложно самому писать песни?

Саша Пипа: В Борще тоже были только Юрины песни, только мои и те которые рождались совместно. То есть в принципе, какая-то привычка есть. И полностью самому писать не получается, потому что есть Алёна и это уже коллективное творчество. Классно, что многое очень быстро выходит. Были у меня старые наброски, которые с Борщом мы никакне могли довести до ума, а теперь, что не репетиция, то новая песня.

DIYclab: Где ты нашёл такую отличнуюбарабанщицу?

Саша Пипа: Барабанщица знатная и мы с ней знакомы давно. Она даже снималась в борщёвском клипе «Бабло» ивообще известная личность. Она играла в группе «EtwasAnders». Отличнейшая группа была и очень жалко, что она развалилась.

DIYclab: В каком направлении звучит @Traktor?

Саша Пипа: Я не силён в музыкальных направлениях, и даже боюсь употреблять слово панк. Потому как панк сейчас и панк в моём понимании это два диаметрально противоположных стиля. По большому счёту группе только два месяца, и всё-равно мы пока ещё в поиске. Но уже что-то вырисовывается, и мне ассоциативно оно напоминает что-то из живописи и архитектуры.

DIYclab: Твой проект с Пупцом был просто переходным периодом?

Саша Пипа: Да, мы так дырочки позатыкивали. В кайф поиграли два раза: На Гоблин-шоу и на Тарасовой горе. Опять таки, это были мои первые пробы в качестве вокалиста, они мне очень правильно подсобили, и получилось в целом достойно.

DIYclab: Да, кстати, а петь не тяжело, всё-таки не совсем привычное для тебя дело?

Саша Пипа: Тяжело, конечно, но интересно и увлекательно, как-никак, новое занятие.

DIYclab: Какие места @Traktor уже успел обкатать?

Саша Пипа: Мы объездили Западную Украину:Ивано-Франковск, Ровно, Луцк, Хмельницкий. Такие проверенные борщёвские пути. Завтра у нас Донецк, послезавтра Одесса, потом север: Чернигов и Сумы, и в конце Киев.

DIYclab: Как Западная Украина восприняла тебя в новой ипостаси?

Саша Пипа :Отлично. В Хмельницке был большой зал, пришло много народу, даже пришёл поддержать мощный фан-клуб«ВВ», в Луцке «Майдан» - там всегда хорошо, в Ивано-Франковске маленький совсем клуб «Химера», там вообще по-домашнему было. В Хмельницком мы наконец-то познакомились с ребятамииз «В сраку громадську думку», класные ребята.

DIYclab: Каким макаром Кенгуру доскакали доУкраины? Чья это была инициатива?

Саша Пипа: Их инициатива. Мы год

назад с ними выступали, у них тогда был европейский тур. Мы помогли с концертом в Киеве, и им этот концерт больше всего понравился из всего тура. И вот через год они решили ещё раз приехать и поездить по Украине.

DIYclab: Требования у австралийцев высокие?

Саша Пипа: Нет, нормальные ребята. Всё по DIY, но приэтом они довольно крутые в музыкальном плане. С нашего прошлого знакомства они съездили в Лос-Анджелес и записали новый альбом. Понятное дело, если бы они играли какую-то лабуду мы бы с ними несвязывались.

P.S. Концерт был простоотличнейший. Конечно, @Traktor нужно ещё отшлифовывать новый материал,но энергетика Саши и Алёны не давала времени и желания замечать какие-то недоработки или неточности. Это уже вполне самостоятельный смелый проект, с интересной экспериментальной музыкой. Такого профессионального хардкора на украинской сцене пока ещё не было. Пипа действительно отказался от большой сцены ради того, чтобы играть музыку для души. Алёна, же девушка, которая ему безумно импонирует - очень энергичная девушка, которая может задать и держать ритм.

Заграничные гости не остались в долгу и зажигали толпу весело и задорно. Очень приятные инди-панк-рок, с элементами кенгуро-прыгательно драйва и хорошего настроения. После концерты ребята продавали свои диски, записаные в вышеупомянутом Лос-Анджелесе, всего за20 гривен. Вот такие вот заморские DIY чуваки. Но стоить сразу,отметить, что такие группы как «Asleep in the Park » особо хороши живьём, а цифровая запись не воспроизводит даже десятой долитого кайфа. Так что, друзья, ходите чаще на хорошие концерты.

SenYA

U.D.Довольствие.

26 ноября Днепропетровск посетил мастодонт немецкого хеви-металла Удо Диркшнайдер. Его первое детище - легендарный Accept - до сих пор вызывает восторг и уважение у многих поколений любителей металла. Accept - это не просто группа, это прародители и отцы-основатели добротного power-heavy-metal наравне с Iron Maiden, Judas Priest, Helloween, Manowar, Dio. Именно они стояли у истоков европейского метала. Позже, распрощавшись с Accept, дядька Удо создал новую группу и назвал её U.D.O. Аббревиатура, созвучная с его именем, расшифровывается по-разному. Сам Удо Диркшнайдер придерживается версии United Democratic Organization, журналисты же расшифровывали название как Udo Dirkschneider Orchestra. Так или иначе, U.D.O. стало достойным продолжением Accept, вобрав в себя всё лучшее: музыкальную стилистику и неповторимый голос Удо Диркшнайдера. Записав около дюжины альбомов, группа решила не ограничиваться турами по Европе и Америке, и начала посещать нашу «неньку». Собственно, в Днепропетровске это уже было второе пришествие немецких металлистов.

Концерт, назначенный на 19-00, начался с опозданием почти в полтора часа, что стало виной - неизвестно. Но это все, конечно же, никоим образом не повлияло на наше доброе расположение духа и ожидание чего-то фантастического. Публика, которая пришла на концерт, была немолода, чего и следовало ожидать. Думаю, средний возраст фанов был лет этак 35-40, и очень умиляли немолодые люди в дорогих костюмах, с безумным ностальгическим блеском в глазах.



Кто-то из них пришёл на концерт с детьми, а кто-то, наверно, и с внуками. Вся эта атмосфера создавала дух 80-х, и наверно сами дядьки вспоминали о тех временах, когда пили дешёвый портвейн и слушали переписанную через десятые руки кассету «Russian Roulette» на ревущем магнитофоне "Маяк". И вот на сцене появились они - U.D.O. Сам Удо, как обычно, был в милитаристических рубашке, брюках и берцах. Такой себе постаревший Deutchen soldaten. С первых аккордов стало ясно - халтуры не будет, во всём чувствовался уровень, профессионализм и харизма. Прекрасно выставленный звук сделал каждую песню бальзамом для металлических сердец фанов. Зал, даже будучи наполненным где-то на половину, ликовал, подпевал и создавал такое количество шума, что немцы явно поняли правильность своего тура по Украине. Не хочу углубляться в плей-лист, для меня, как не для ярого фаната, это было не столь важно. Куда ценнее для меня была сама атмосфера, само чувство единения с добрым старым хеви-металлом. Группа U.D.O. сделала хорошее шоу, не употребляя при этом никакой техники и пиротехнических элементов. Они просто играли, но как играли!!! Они общались с публикой, поддерживали, подначивали и дирижировали ней. Были сделаны вставки, во время которых каждый из музыкантов смог показать своё умение отыгрывать блистательные сольные партии. Умилило и то, что группа, отыграв практически полтора часа, не обломалась выйти дважды на бис! Никаких лишних понтов, всё честно, открыто и по-немецки качественно. Это было одно сплошное U.D.O.вольствие.

SenYa



Я говорю – "Акустика!". Да, при этом слове у многих скривилось личико, ведь перед глазами стал образ старого небритого хипаря с засмальцованными волосами и перегаром, сидящего на тротуаре и играющего на старой, доживающей последние дни, шестиструнной гитаре. «Я ненавижу бардов, они скучны так же, как и просты», – говорит мой старый товарищ, когда я начинаю разговор об акустике.

Нынешнее молодое поколение, не заставшее времена, когда вся постсоветская рок культура, проходя стадию выкидыша, копорсалась в подвалах и подворотнях, пытаясь превратится в злобного мутировавшего





монстра, который по непонятным причинам должен всем надрать задницу и при этом перегрызть еще и горло, уверены на все сто процентов что акустика – это нечто простое, заключающее в себя пьяные перепевки ГО на расстроенной гитаре без первой струны. Вот как бы и все. Есть стандартный пакет стереотипов, который, как закон Божий, заучен наизусть, и точка. Большая жирная точка из мозговых фекалий.

Отношение к акустике в неформальных кругах меня как-то мало волновало. До определенного момента. Квартирники, гаражи, прочие акции в свое время проходили без так любимого всеми электричества, и не потому, что акустика была в моде, а потому, что не было ни технических, ни материальных возможностей. И воспринималось все это, как норма, и не ставилась жесткая грань между акустикой и электрикой. Днем группа могла играть в лесу, усевшись возле костра, а вечером в ДК валить тяжеляк.

Однако со временем музыкальный электроинвентарь стал доступен большинству желающих узнать вкус славы рок-музыканта, что повлекло за собой появление огромного количества групп, играющих в основном одну и туже бездарную лажу. Да и власти усмотрели в этом новую возможность контролировать молодежные массы. Вот вам дармовой концертик, вот фестивальчик, вот конкурс. Мол, играйтесь, дорогие детки, в рок-музыкантов, главное – не шалите, что, собственно, и привело к снижению среднего уровня профессионализма у молодых коллективов. Хотя основная проблема и не в этом, ведь говоря экономическими терминами «каждый

товар найдет своего потребителя». Вопрос в другом. Эти коллективы формируют собой базу новой рок-сцены в Украине, которая не несет в себе, как идеологической направленности, так и музыкально-этической.

«Гламур косит наши ряды!» - думаю, фраза гота из русского сериала для домохозяек здесь будет весьма кстати.

Занимаясь поисками коллективов на ПФААМ (Полтавский фестиваль альтернативной акустической музыки), закинул я, значит, предложение парочке полтавских зеленых коллективов немного себя показать. Смысл их ответов сходился в одном: акустика – это фигня. Потому что под нее нельзя слемится, водка не пьется и народ на такие концерты ходит отстойный, который в жизни и музыке никуя не шарит. И вообще мы только за бабки выступаем, и с выполнением нашего рейдера. Подумалось тогда, как покупать себе места за бабки на попсовых конкурсах, так мы научились, а как немного серой жидкостью подумать, то это незачем.



Подбор команд меня, честно сказать, огорчил. Малолетки, при слове «акустика» слюной брызжали и входили в нервный тик, а старая гвардия мило улыбалась, вспоминая события давно минувших лет, и признавалась в том, что им просто влом готовить материал в акустике, аргументируя тем, что всё равно никто не придет, и с таким же успехом можно поиграть в каморе с пивом для своих. Как говорят «і смішно, і грішно». Улыблнули меня вопросы по типу: «Ты себе ска представляешь в акустике?» или «Может тебе еще и ноты за ночь выучить?», «У нас есть акустическая программа, репетировали два раза. Как думаешь, мы сильно облажаемся?».

Чем ближе была дата концерта, тем хуже становилось моё настроение. Значки сделать не удалось, стафф нормально подобрать тоже, критическая нехватка времени, как всегда. И как Паша Москалюк это все тащит три года подряд? В принципе, ПФААМ имеет трудности, как и все не коммерческие проекты в Украине, но почему-то хотелось, что бы этих проблем было меньше. Одно дело организовать концерт какой-то поп-команды в духе «Аматори», или там скажем «Стигмата», куда налезет

позеров со всей округи, другое же – что-то хорошее, настоящее.

В общем, в день концерта шел в клуб, как на похороны. Настроение – минус десятой степени, в голове пилит мысль о том, что мало осталось профессионалов среди неформальных команд Полтавы, потому как профессионалам покуй, где и на чем играть, хоть на ложках, как говорит товарищ Семен.

Но, оказалось, все не так уж и плохо. Первое, что меня удивило – так это публика. Точнее, ее качественный и количественный состав. Возрастной диапазон – от 25 и выше. Подростки-металисты не наблюдались даже на горизонте. Казалось, что народ идет не на рок-акцию, а на какой-то культмасс семейного типа. Бородатые дядьки чинно проходили со своими матронами, за юбки которых держались детишки... Приперлась толпа старых антифа да панков, чинно покуривающих сигареты под кофе. Также имели место приятные встречи с посетившими фест людьми, которых давно не видел.



Что касается количества зрителей – это оказалось полной, но приятнейшей, неожиданностью. Битком забитый зал не вписывался в рамки «тупой не модной акустики».

Как всегда, получасовая задержка, и, господа товарищи, слушайте музыку.

Антона Батуру пришлось выпихать на сцену первым, он, если честно, и не сопротивлялся. Не знаю, как правильно охарактеризовать творчество сего человека коротко и правильно, посему назовем его блюзменом. Услышать его можно не часто, однако хорошего понемножку, чтоб не приелось. На «разогрев» обычно не выставляют таких монстров, поэтому очень забавно выглядел полный зал, с первой минуты феста сидевший как бандерлоги перед Каа. Но такая необходимость аргументировалась составом выступающих – слабых команд не было. Взять бы хоть, к примеру, Максима Бурлая, который в весовой категории «авторская песня» (или пусть будет «бардовская») снесет крышу даже самому скептически настроенному слушателю, группу Panke Shava и Тима Талера, которые имеют хорошо накатанную многочасовую акустическую программу…

Кого бы особо хотелось отметить, так это молодую полтавскую команду Арканар. «Ельфятня и дивнятня», – подумалось по началу, но в текстовом формате и манере исполнения больше

походят на «Ковчег». В общем, приятно было слушать сильный женский вокал под аккомпанемент флейты и прочих дивных инструментов.

Как всегда, порадовал зал Игорь Вишнякоff . На этот раз каверами на ГО «Все идет по Плану» и Чайф “Не со мной”. Если первый кавер – это



хороший украиноязычный римейк, то второй – лирический стёб в любимом формате автора. Песню можно ставить в один ряд с «Песней про Колю» и «Песней маленького зверька».

«Сестра Кери» - еще одна молодая полтавская команда, выступила в новом, думаю, для многих свете. Изменения состава группы и штудирование хрестоматии по украинской литературе для поступающих в вузы, породило на свет неплохую национал-патриотическую песню под названием «Мальвы» в пост-гранжевом стиле. Такая подача музыкального материала группой была намного лучше их попыток игры в стиле поп-панк. У ребят появилось свое творческое «Я». Если и далее будут работать в этом направлении, в будущем у них есть шанс эффектно выделяться на фоне однородной массы молодых украинских команд, которые являются рупором недоделанного коммерческого гавно-рока.

Ничем особенным не удивили «Open Air» и «Контрабас». Но, выступление последних, как обычно, поставило зал на уши. Народ под них танцевал, бурно аплодируя музыкантам.

Программу фестиваля в этом году закрывал гость из Донецка «Тим Талер». Приятный в плане профессионализма, мастер своего дела. Могу сказать лишь одно – истосковался полтавский народ по такой музыке.

На том всё, можно сказать, и закончилось. Прошел еще один ПФААМ, правда очень тихо и спокойно, по-домашнему. Вот кто-то, наверное, стопроцентно подумал, читая мои строки, и какой это рок? Где бухло и милиция? Было и то, и другое. Изюминкой, ну или тараканом, стала некая личность, заплывшая посреди концерта, – Коля Передоз, популярнейший кадр, между прочим, из-за своего везения встревать в самые нелепые ситуации. Сначала падая в туалете и скандируя «Рок жив!» напугал персонал клуба. На замечания и пожелания, со стороны оргов, затуманенный алкоголем мозг Передоза не реагировал. Но его подсознание дало клятву не дебоширить в зале и,



наверное, сразу о нем забыло, так как буквально через минуты три-четыре он был выдворен из клуба милицией. На мою память это самое короткое посещение концертов кем либо.

Улыбнуло то, что некоторые из зрителей посчитали заплыв вопящего неформальные лозунги Передоза и выдворение его с зала заранее запланированным перформансом. Этих некоторых еще раз огорчу – увы, у организаторов фантазия хоть и буйная, но не до такой степени. Хотя звание «почетный металлист фестиваля», думаю, Передоз заслужил.

Подводя итоги, хочется отметить, что ПФААМ-2008 порадовал как организаторов, так и зрителей. Пока будут проводиться подобные акции, будет жить неформальный образ жизни и мышления. Во внеочередной раз было доказано, что любое дело можно сделать своими руками без крутых спонсоров, взяток и раскрученных мега звезд, без алкоголя, наркотиков и прочей атрибутики поп культуры. Главное – любить свое дело и непоколебимо верить в то, что всё получится.

P.S. Гипермодным музыкантам, которые презирают акустическую музыку, я отвечу словами моего киевского товарища Миши: «Чтобы выступать в акустике, нужно достичь серьёзного уровня мастерства. Когда делаешь всё в акустике, но хочешь сохранить форму песни, приходится очень сильно потрудиться».

Текст: Данило Плахов.

Фото: Грей, Анна Богданова, Павел Москалюк

Rasta в Полтаве



И так по поводу концерта, пишу с плохим настроем, так как концерт мне понравился, наверное, первый раз в организационном и музыкальном плане. Увы, разбор полетов сегодня отменяется. Rasta выступила великолепно. Именно о концерте этого коллектива и пойдет разговор в этом опусе. Лирическое отступление для непосвященных: Полтаву посетил белорусский коллектив Rasta, представлять который, надеюсь, нет нужды. В организационном и музыкальном плане отгремевший сейшн мне понравился, поэтому особенно хочется отметить промо-группу Fantazma, отпечатки лап которой и были обнаружены на рычагах управления вышеуказанным событием. Без них Полтаве так и пришлось бы довольствоваться детско-подростковыми поп акциями от Open Mind. Состав сейшена был прост и без излишеств: Sangam, PHANTAZMA и, конечно же, Rasta. Акция началась немного с опозданием эдак почти на час как всегда причина чек и дорожно-ездовые траблы. Но это как бы было с одной стороны хорошо, так как полтавский люд очень забавный по поводу того, что если написано начало концерта на одну дату они всегда приходят на час позже, это в крови у многих неформалов. Прессы

насобиралось до чертиков, правда, уже не совсем трезвой, и некоторые не совсем по рабочей надобности, думаю ответ надо искать в приехавшем коллективе. Очень обрадовала, удивила представительница киевского портала Moshpit, которая честно и праведно занималась фотосъемкой вместо распития коньяка на балконе. Большой интерес был в том, что бы посмотреть на выступление в первую очередь полтавских команд. Потому как на фесте «ПроРок» в этом году, после выхода Rasta на сцену казалось, что играющие до них некоторые команды, к сожалению, играть не умеют. По ходу мысль была такая, что первая команда сыграет в лажу, да и вид PLI, вокалиста Sangam, который ходил довольно с обреченным видом подталкивали к таким мыслям. Да опозорится с такими хедлайнерами довольно легко. Но по мне сего прискорбного факта не случилось, Sangum смотрелись со своей программой очень даже ничего, можно заметить рост в творчестве так сказать. За довольно короткий срок заметно возросло качество музыкального материала, от летнего выступления в Днепропетровске, где команда первый раз сделала серьезный выезд и отыграла на разогреве у Minerva до нынешнего концерта. Видать часто репают и мало пьют, да и звездной болезни пока замечено не было. PHANTAZMA наоборот, ничем не удивила, хорошо



сыгранный metall-core доведенный до уровня профессионализма, хотелось бы услышать от них побольше новых тем. Чего не хватает нынешней тяжелой метал сцене Украины, так это таких команд как Rasta. Если сравнить белорусов с любимым подростками Толом, то вторые - это гаражная команда без капли таланта. Сила, мощь, звук так можно охарактеризовать вкратце выступление Rasta. Песня New God могла оставить безразличным только эстетического импотента. В общем, это был праздник, для всех поклонников тяжелека, которых оказалось в Полтаве очень мало. В основном сейшен посетили олдовые дядьки и молодежь, которая на свет божий с андеграунда не показывается. Хотя и не обошлось без клубной тусовки, которая провисела с пивом на балконе весь концерт. Я вообще не догоняю, зачем платить бабки покупать пиво с клубной наценкой, что бы протусить на балконе не услышав не одной команды и сказать что сейшен гавно. Условный рефлекс, что ли к стадности. Но даже с тусовщиками народа, к сожалению, пришло очень мало. Запопсевшую полтавскую публику, наверное, сильно испугали афиши изображением Rasta, здоровых накачанных мужиков, а не гламурных пиндосов играющих гавно-панк, слащавый эмо и галиматью под названием nu. Ставлю два пива против одного, если бы орги сделали розовую афишу и просто написали Rasta nu-metall - Беларусь зал бы был бы полностью забитый. Хотя место у сцены не было пустым, и каждый отжигал, как мог, что в принципе и является нормальной вещью на концертах такого типа.



Ремикс Rasta на Depech Mode - Enjoy The Silence, ставшей, увы, заключительной композицией, снес башню у всех у кого она оставалась. Да и тепло встретила публика белорусов, и не хотела отпускать, скандируя «Rasta Песню!!». Но вот я подхожу к самому печальному в этом событии, это его окончание. Расписывать тут нечего конец он и в Африке конец, хотя на последок хотелось бы отметить тризабавныхмомента.Первый: до концерта: подбегают две девочки неопределенно малолетнего возраста и таким голоском печальным «Дяденьки, а вы бы не могли дань нам немного денег у нас на билет не хватает?» Спрашуем, а скоко надо. Девушки без стеснения, мол у нас ваще денег нету. Хотелось предложить им заработать билет самой древней женской профессией, но жена стоявшая рядом, могла мой юмор расценить не правильно и дать мне по ребрам. Потом хорошо выпившие студенты в банданах «Арии» клянчили 15 гривен, и естественно были посланы сами знаете куда. Видите ли, у них на то что бы нажраться бабки есть, а на вход нету. Второй: происходил во время концерта: Первой была мысль, почему возле сцены нет шеста для стриптиза, а то такие дарования пропадают. Девушка с плоской попкой, наверное, перепутавшая сейшен с



блядской дискотекой тыкалась не в ритм музыки, изображая по ее мнению эротичный срип танец. На шест таких только на шест. Момент третий после концерта: идем к машине на встречу два явно не трезвых подростка с пивом, у нас спрашуют: «Народ, а Rasta еще не играла?» Вот как бы и все, хороший концерт, хорошие команды, что еще надо, что бы провести не плохо вечер, но главное в этом дне, конечно же, RASTA!

текст: Данило Плахов
фото: cycomaco

ÌÀÕÍÎ ôåñò **2008**

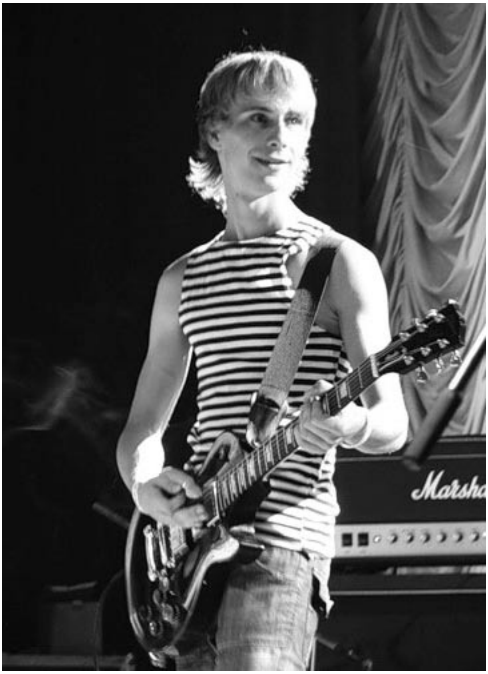
Третій рік поспіль Мистецьке об'єднання «OstaNNя Барикада» пропонує відсвяткувати День Незалежності України на батьківщині Нестора Махно в місті Гуляй Поле, з боді-артом, "махновським волейболом" і нешкідливим шпурлянням томатів у портрети політиків. Крім того, на протязі двох днів гості могли ознайомитись з літературними і музичними досягненнями сучасної української культури, та добре відірватись під музику таких гуртів як Мертвий Півень, Бумбокс, Крихітка Цахес, Фліт, Zdob si Zdub, та інші.



Якщо два попередніх фестивалі (у 2007 та 2006 роках) можна було відвідати безкоштовно, то цього року відвідувачам довелося викласти незначну суму за власне квиток на фест та за місце в наметовому містечку. Зате й розмах та якість фесту були на значно вищому рівні.

Махно-фест вийшов за межі стадіону Сільмаш, та отаборився ще й в міському домі культури, захопивши на деякий час ще один стадіон. "Махновські читання", "Хата-читальня лірника Сашка", "Літературний аукціон", "Бардівська ватра", "Томатний лідер нації", "Гонки на тачанках", "Поетичний боді-арт", кінопокази фільмів про Махна, і, на додачу, козацьке кінне мистецтво від Луганського кінного театру – програма досить велика, не кажучи вже про мистецькі майстер-класи та музичні перформенси. При цьому кожний фестивальний день завершувався масштабним фейєрверком. Опівночі всі охочі могли посидіти біля багаття, насолодитись нічною прохолодою, пострибати через багаття, побачити фаер-шоу.

Дуже добре, що при реєстрації видавали програмку, у якій було вказано час та місто дійств. Щільний графік подій вимагав швидкого пересування, щоб нічого не прогавити.



Та все одно, всюди встигнути, думаю, мало кому вдалося.

Як і попередні, цього року фестиваль знову порадував повною свободою дій, хоча не обійшлося і без конфлікт з організаторами фесту - стосовно встановлення наметів. Ніхто не хотів ставити намети так, як того вимагали орги. Вочевидь, намети, виставлені шеренгами, з клапанами на один бік, було дуже невдалим задумом. Так що більшість чемно слухала зауваження до влаштування їх наметів, кивали головами, обіцяли виправитись і… через пару хвильок забивали на це болт і залишали намети розміщеними колами, як і було до того. Бо як це так - не посидіти біля багаття, не посмажити сальце та не випити чарку с друзями?!

Цього року тішила око більша, ніж у попередні роки, кількість народу у національному вбранні та спроб реконструкції одягу махновців. Багато хто з відвідувачів фесту приїжджає на нього вже не вперше, тому все нагадувало здебільшого зустріч старих друзів, атмосфера була теплою та дружньою. Народ зібрався, здавалося, зі всіх міст України: Харків, Запоріжжя, Кривий Ріг, Івано-Франківськ, Черкаси, Донецьк, Львів, Суми, та інші міста поєдналися на фесті в одну згуртовану громаду, котру сміливо можна було назвати одним словом – українська нація. «П"ю до тебе» - лунало звідусіль, так, виказуючи повагу один до одного, братався люд. Дуже порадувала цьогорічна кількість братнього люду з Білорусії, котрі, подолавши багато кілометрів, таки приїхали на фест.

Позитивною несподіванкою став виступ Сергія Жадана та гурту Собаки у Космосі. Поєднання монологів Жадана та ска-музики нагадувало чимось хард-кор 70-х у дусі Генрі Роллінза. Також виступи білоруських команд IQ48 и Джамбибум та молдавського гурту Zdob si Zdub, котрі надали фесту інтернаціонального характеру.

Підводячи підсумки, хочу зазначити, що цьогорічний фест "День Незалежності з Махном" показав себе, як фестиваль практичної самоорганізації, що може послужити прикладом, як керувати власним життям.



При всьому позитиві, без мінусів не обійшлося. Для відвідувача будь-який фест починається з діставання до міста події, і Махно-фест не став виключенням. Потрібно зауважити, що варіантів діставання до м. Гуляй Поле декілька, і всі не дуже прості, оскільки напрямок буде перевантажений декількома тисячами бажаючих відвідати фест. Організатори домовились про додаткові рейси, але їх було вочевидь замало. Ті, хто вже стикався з цією проблемою раніше, як і ми, добиралися на заздалегідь замовлених маршрутках самостійно.

Це по-перше, і дурні, по-друге. Останніх хоч і було мало, але їх стало більш помітно. Підлітки-металісти, які щойно вирвалися з-під батьківського крила та навживалися міцного під пекучим сонцем, з осоловілими очима швендяли по місту, і тероризували ні в чому не винне місцеве населення, голеніі покидьки зі свастиками, що скандували «Слава Нації» - їх присутність якось зовсім не вкладалась в формат фесту.

Також хотілося б відзначити заполітизованість фесту. Склалося таке враження, що масова культура почала тягнути свої руки до образу Махно, щоб включити в загальний сценарій соціального спектаклю разом з домашнім бунтом панка, та розкрученого бренду з образу Че Гевари.

Данило Плахов



Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны адекватные люди для управления форумом сайта, редактирования материалов, поиска статей и авторов.

Если же Вы автор и пишите толковые статьи, то у Вас есть реальный шанс размещать их у нас. Наш фэнзин с радостью принимает статьи по адресу diyadmin@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ).

Требования к статье:
- она должна быть обязательно Ваша.
- она должна быть оригинальна, интересна и актуальна.
- формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf.

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде, в котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть литературным (украинский, русский, белорусский), диалектом (не путать с суржиком!), сленгом (нецензурная речь не особо приветствуется, но и не отвергается в принципе). Кроме того, нам не интересна пропаганда любого радикального тупикового *изма (фашизма, коммунизма, нацизма, и т.п.).
Редактора DIYclab всегда имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений.

Если Вы хотите получить как этот номер, так и последующие, то пишите нам на вышеупомянутый электронный адрес или заходите на наш сайт **www.diyclab.moy.su.**

Кроме того, выпуски можно лицезреть в следующих точках: «InRock» (г. Полтава), «Импреза»(г.Кременчуг), «Белокнижник» (г. Днепропетровск), «FreeZone» (г. Днепродзержинск (правый берег)).

Do it Yourself, be not Yappy!